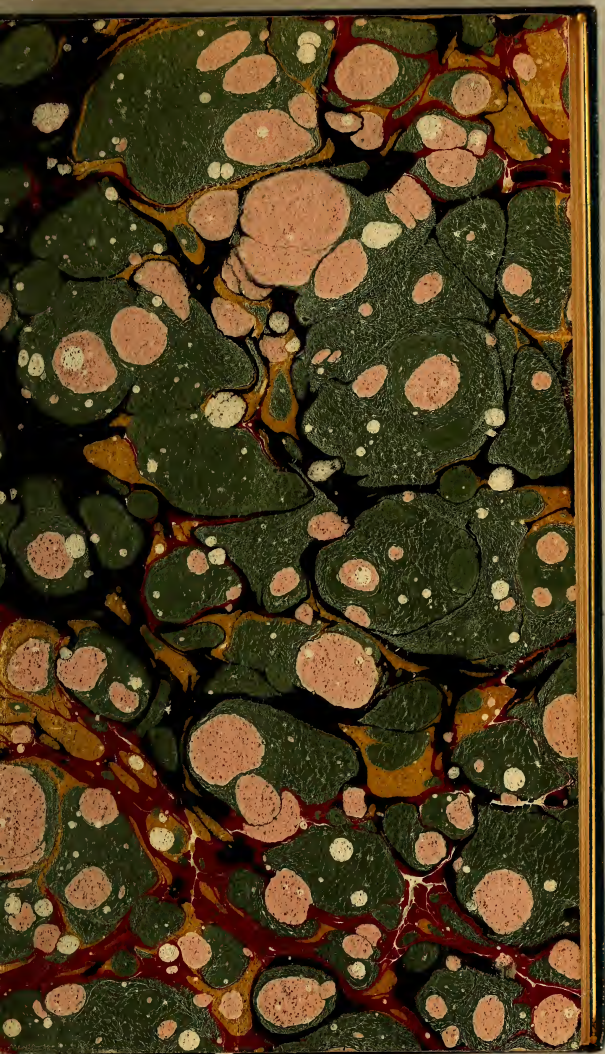




J. C. B.



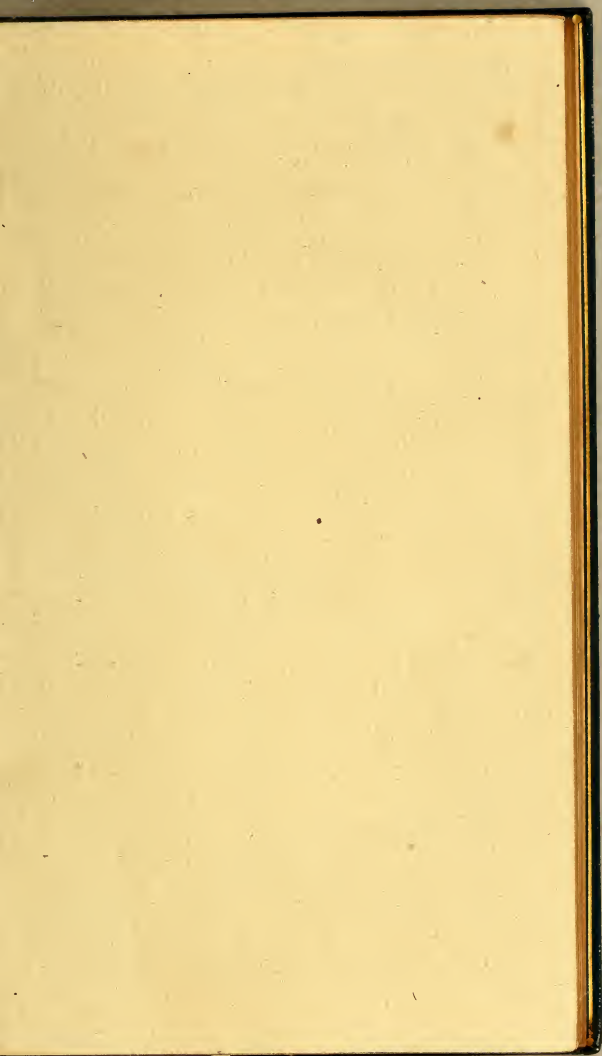
*John Carter Brown.*



Scapularia No. 69

Medina No. 74





East - Germany

No. 27

July 1944 - 1945  
unaccounted for

**ARTE DE LA LENGVA ME**  
xicana y Castellana, compuesta por el muy  
R. P. Fray Alonso de Molina, dela orden de  
Señor sant Francisco, de nuevo en esta segun  
da impresion corregida, emendada y añadi  
da, mas copiosa y clara que la primera.  
Dirigida al muy Excelente Señor Virrey &c.



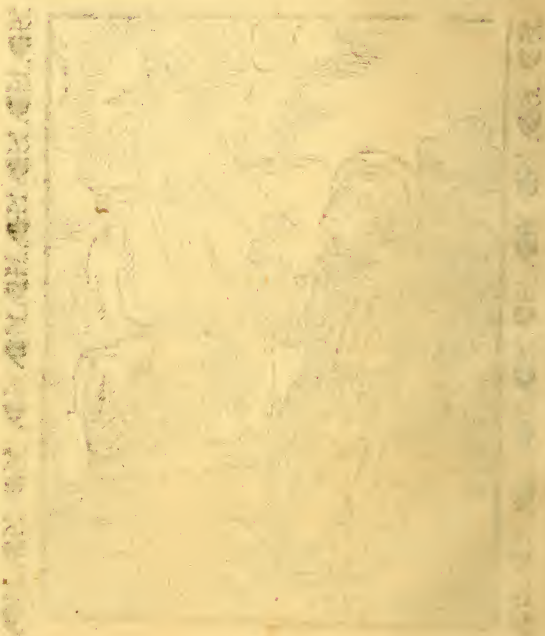
Mexico, en casa de Pedro Balli. 1576.



CAUDEO



J.C.B.





*Licencia.*

**D**on Martin Enriqz Visor  
rey gouernador e capita ge  
neral por su Mag. e esta nue  
ua España, e presidēte del au  
diēcia Real, q̄ en esta ciudad  
de Mexico reside. &c. Por  
quanto Pedro Balli Impres  
or, vezino desta ciudad de Mexico me hi  
zo relacion, q̄ el padre Fray Alonso de Mo  
na, dela orden de sant Francisco, auia com  
puesto vn Arte Vocabulario en las lenguas  
Castellana y Mexicana, muy necessario pa  
ra ynstrucion de los naturales desta nueva Es  
paña: e que aunque se auia impresso con licen  
cias que auian precedido en tiempo passado,  
o auia el mismo Auctor acrescentado, corre  
gido y emendado, como constaua del origi  
nal, escripto de su mano, de que hizo presen  
tacion, y que por comission del Prouisor de  
esta ciudad, lo auia visto y examinado el padre  
Juan de Touar dela compania de Iesus, exper  
to en la dicha lengua, de que resulto dar le licē  
cia el dicho Prouisor, para la impressiō del  
dicho Arte, como cosa tan importante, e me

✠ ij    pidio

**Licencia.**

pidio le mandasse dar licencia, para lo poder  
ymprimir libremente. Atento alo qual por  
la presente doy licencia al dicho Pedro Balli  
para que pueda ymprimir el dicho Arte, que  
fuso se haze e mencion, poniendo al principio  
de cada libro esta licencia, y las de mas q han  
precedido antes desta y se trayga el primero  
que se ymprimiere para que se rasie. En lo  
qual no le sea puesto enbargo alguno. Fecho  
en Mexico a ocho de Mayo, de mill e quinie  
tos e setenta y seys Años.

**Don Martin Enriquez.**

**Por mandado de su Excelencia,**

**Sancho Lopez de Recalde.**

Licencia.



L doct̃or Don Estevan de  
portillo juez, prouisor, offi-  
cial e vicario General en lo  
spiritual y temporal en la san-  
cta Yglesia y arçobispado d̃  
Mexico, por el Illustrissimo  
Reuerendissimo señor don Pedro Moya  
e contreras arçobispo de mexico del conse-  
jo de su magestad. &c. mi señor. Auiendo vi-  
do el parecer quedio el muy Reuerendo pa-  
dre Iuan de Touar dela compañia del sanctis-  
simo nombre de Iesus, a quien por mi fue co-  
necida, la vista y examen desta Arte en la lē-  
gua Mexicana y Castellana, que el muy Re-  
uerendo y deuoto padre Fray Alonso de  
Molina, dela orden de señor sant Francisco,  
d̃spues d̃ su primera impressiō) agora nueva-  
mente añadido corregido y enmendado pa-  
ra la vtilidad de los naturales, y para que los  
ministros que tienen a cargo su Doctrina y  
administracion puedan con mas propiedad  
y perfectiōn dela lengua Mexicana, exercer  
sus ministerios y descargar sus consciencias  
y la de su Señoria Illustrissima, por la presen-

**Licencia.**

Se doy licencia a Pedro Balli ympressor de  
libros vezino desta ciudad, para que libremente  
pueda ymprimir la dicha Arte, poniendo  
al principio della el dicho parecer y esta licen-  
cia, que es dada en Mexico a feys del unio de  
mill y quinientos y setenta y feys años.

**El Doctor Esteuan  
de Portillo.**

**Per mandado del Señor Prouisor.**

**Iuan de Aranda.**





Epistola nuncupatoria.

AL MVY EXCELENTE SE  
ñor, Don Martin Enriquez, Visorrey desta  
nueva España. &c. Fray Alonso de  
Molina de la orden del Seraphi-  
co padre sant Frãisco, le des-  
sea felicidad semper  
terna. . .



Abistoria Euangelica nos  
declara, (excelētissimo Pri-  
cipe, ) que aquel noble y euā-  
gelico Principe delos prin-  
cipes, Christo nuestro redem-  
ptor, queriendo se partir a  
region distante y apartada, llamo a sus sier-  
uos y les repartio su hazienda, para que con  
ella negociassen y grangeassen : dando y re-  
partiendo a cada vno dellos, segun su capa-  
cidad y virtud, (conuiene a saber, ) a vno cin-  
co talentos, y a otro dos, y a otro vno. Diziē-  
doles, tratad y negociad entre tanto que ven-  
go. Y despues que torno, llamandolos, les to-  
mo cuenta, para saber de que manera auian  
negociado y tratado con los talentos que les  
auia

Epistola nuncupatoria.

auia dado. Y entonces, el q auia recebido los cinco talentos, respondio que auia ganado y grangeado con ellos otros cinco: y assi mismo el que auia recebido dos talentos, respondio, que auia adquirido otros dos. Mas el que auia recebido solo vno, confesso y dixo, que lo auia escondido de baxo la tierra, por temor de su Señor: teniendo entendido, que era austero, cruel y duro, y que penssando tractar y grangear algo con el talento recebido, perdiessse el dicho talento, juntamente con su trabajo, y a esta causa, lo auia escondido en la tierra. Entonces el Señor, alabo y remunero assi al que auia recebido los cinco talentos y grangeado con ellos otros cinco, como al que auia recibido dos, y adquirido con ellos otros dos. Y al que auia recibido vn talento, y lo auia escondido de baxo de tierra, reprehendio asperamente y le condeno. Esta historia euangelica, deuri an tener siempre ante sus ojos todos los fieles y siervas de Christo nuestro redemptor, para su aprouechamiento y saluacion, porque se-  
gun

### Epistola nuncupatoria.

gun a firma el bienauenturado sanct Grego-  
rio, ninguno ay que no aya recebido algun ta-  
lento de nuestro Señor, vno de vna manera y  
otro de otra, segun la propria virtud. La  
qual virtud administra y da el mismo noble  
Euangelico y Principe delos principes al  
que concede y haze merced de su talento. Y  
assi dezia el Glorioso Apostol Sant Pa-  
blo a este proposito. Haze nuestro Se-  
ñor y doneos a sus Ministros. Y pues es-  
se mismo Señor dio a Vuestra Exce-  
lencia, (o excelentissimo Principe,) cinco  
talentos, y juntamente la virtud para gran-  
gear y negociar con ellos: y venido el tiem-  
po dela cuenta, (segun que piadosamente ten-  
go para mi creydo,) podra vuestra Exce-  
lencia dezir y responder. Señor cinco talen-  
tos me distes, he aqui otros cinco que con ellos  
he grangeado, por lo qual vuestra Excelen-  
cia no solamente recibira loor y alabanza de  
esse mismo Señor, mas aun muy entero pre-  
mio y copiosa remuneracion, conforme a las  
excelentes y heroicas obras, a todos mani-  
fiestas y claras.

Epistola nuncupatoria.

Lo qual desseo a. V. excelencia, delo intimo de mi coraçon. Y a mi menor capellan de. v. excelencia, que he recebido de nuestro señor vn pequeño talento, (al parecer de algunos,) tēgotemor no me sea dicho. Siervo negligente y perezoso, porque no trataste con el talento que te di: Puesto pues entre el temor y la esperanza, y pensando lo que me conuenia hazer acerca del pequeño talento a mi comunicado dela mano del señor he estado perplexo y no poco dubdoso, tratando conmigo mesmo, si pondria la mano en la presente Obra, o si la dexaria: amonestādo me a dexarla la insuficiencia y falta de mi ingenio: temiendo que por ventura desseando yo aprouechar en la viña del señor, haga antes daño que prouecho. Y por otra parte, (como arriba se dixo) temiendo no me sea dicho. Siervo perezoso, porque no empleaste mi talento: Por lo qual, puesto entre estos dos temores acerca dello que me cōuenia hazer y lo que seria mejor, cōfiando en el señor, dador del talento, me pareció deuria inclinar me ala parte del diuino mandato, y trabajar con el dicho talento a mi co  
me



Epistola nuncupatoria.

metido, en la viña del señor, dando me osadia  
y esfuerço a esta palabra de Christo nue-  
stro redemptor, que dize que repartio a cada  
uno los talentos segun su propria virtud. Y  
assi confiado de este mesmo señor, el qual alaba  
y haze dignos de loor a sus ministros, a los qua-  
les da juntamente con el talento, virtud y fu-  
erças para negociar y grangear, me atreui  
a dezir con el bienauenturado sant Pedro, co-  
fiando en vuestra palabra, tendere y echare  
la red. Y no menos me animan a esto, las pala-  
bras del glorioso J. Pablo, q̃ dize. todo lo pue-  
do en el que me conforta. Y esta es la raxon q̃  
me mouio a ynclinarme (mediante la gracia  
de nuestro señor, y con el talento y virtud de  
su mano esperada) a trabajar y aprouechar  
a esta nueva yglesia Indiana, en cuya lëgua,  
desde mi tierna hedad hasta agora, no he ces-  
sado de exercitar me en predicar y admini-  
strar los sanctos sacramentos a los naturales  
della, ni de fauorecerlos en las cosas necessa-  
rias a su salud. Y de aqui es, que consideran-  
do en como muchos siervos de Dios, de los que  
vienen a estas partes con feruentissimo zelo  
de

### Epistola nuncupatoria.

de ayudar a saluar a estos naturales, predicandoles el Euangelio de Christo, y administrandoles los sacramentos dela yglesia, y cõsolandolos en lo a ellos posible, para consolar en alguna manera a effos mismos ministros, y para fauorecer a su piadosa y charitatiua intencion (aunque no si mucho trabajo) he procurado de escreuir muchas cosas en la lengua Mexicana, las quales a honra de nuestro señor, relatara aqui. Conuiene a saber, dos vocabularios, de los quales y del prouecho que dellos se sacara (o excelentissimo principe) se deue a vüesta excelencia la remuneracion y premio celestial y diuino. Tambien escreui vna Doctrina christiana, y vn confessionario en la misma lengua Mexicana, cõ otras obras que estan ya ympresas, cõ otras muchas que estan por ymprimir, y son muy vtilles a esta yglesia, las quales mediante el fauor diuino se ymprimiran, auida o portunidad. Y pareciendome que faltaua por componer e imprimir otra obra muy necessariay vtil a los ministros que dessean fauorecer a esta yglesia (que es la que agora aq̃escriuo)

la

*Epistola nuncupatoria.*

la qual se puede yntitular *Arte de la lengua Mexicana y mpressa en dos lenguas* (conuiene a saber) en lengua Castellana y Mexicana: tome el trabajo de hazerla y sacar la a luz. Reciba pues vuestra excelencia) o excelētiſſimo principe) esta pequēnuela obra, la qual dedico y ofrezco a vuestra excelencia, cō la reuerencia y acatamiēto deuido. Para que siendo de v̄ra excelencia fauorecido, aproueche y haga fructo en lo spiritual y temporal a esta yglesia de nuestro Dios y señor, el qual a creciente siempre vida, salud y estado a vuestra Excelencia en esta vida y en la otra aumento de gloria, como por los verdaderos capellanes y sieruos de. V.

Excelencia es desseado. He

cha en sant Francisco

de Mexico, a cinco

de Iulio, Año de

1576.:

De. V. Excelencia capellan menor y sieruo.

*Fray Alonso de Molina.*





Parecer, que dio el Padre Iuan de To-  
uar dela compañia de Iesus, para la im-  
pression deste Arte.



El Arte enlẽgua Castellana y  
Mexicana que el muy reuerẽ-  
do padre fray Alonso de Mo-  
lina cõpuso, vi por comissiõ  
del señor doctor dõ Esteuã d  
Portillo, prouisor luez y vi-  
cario deste arçobispado. Y lo q̃ fiçto della so-  
metiẽdo me a mejor iuyzio y parecer es, q̃ es  
tal q̃ no solo los principiantes mas aun los  
muy biẽ aprouechados e la lẽgua Mexicana,  
facaran della mucho prouecho. Por lo qual  
digo que sera muy vtil para el bien comun  
de los naturales y ministros dellos, y asies di-  
gna de que se ymprima.

Iuan de Touar.

*Licencia,*



Or quanto vuestra reuerencia  
padre fray Alōso de molina,  
ha mejorado y limado ago-  
rade nuevo el Arte dela len-  
gua Mexicana q̃ imprimio  
los años passados, muy bueno y prouechofo,  
el qual a sido visto por religiosos y por otras  
personas que entienden la lēgua, y esta apro-  
uado por bueno, y que sera para dar muy grā  
lumbre y fundamēto a los que la ouieren de a-  
prender. Por tanto, por la presente doy licen-  
cia a ṽra reuerencia, para q̃ la haga imprimir,  
con las condiciones que la impressiō requie-  
re (conuiene a saber) las licencias del muy ex-  
celēte señor Dō Marti Enriquez, visorrey  
desta nueva España y del doctordon Esteuā  
de portillo juez y vicario general, por el Illu-  
strissimo y reuerendissimo señor don Pedro  
Moya de cōtreras arçobispo desta ciudad de  
Mexico, Y porque tanto trabajo y diligen-  
cia no carezca de merecimiēto, selo mādoad-  
meritū obediēcie salutaris. Hecha ē. f. Frācis-  
code Mexico a, 4. de lunio de. 1576. años.

Fray Rodrigode Seq̃ra, Comissario Gñal.

PROLOGO.




Rimeramente, es de saber, q̃  
esta lengua carece de seys le-  
tras, q̃ son. b. d. f. g. r. s. Itē los  
varones, no vñan de. u. conso-  
nante, aũque las mugeres Me-  
xicanas solamente la vñen. Y assi dizen ellos  
veuetl. que es atabal o tamborin, con quatro  
syllabas: y ellas dizen, veuetl. con solas dos si-  
llabas. Itē en esta lengua ay cinco letras vo-  
cales, como en la latina y castellana, y son. A.  
e. i. o. u. puesto caso, que los naturales hagan  
poca diferencia entre la. o. y la. u. por quanto  
vñan anfi dela vna como dela otra indifere-  
nte. Allende desto, esta lengua tiene vna  
letra Hebrayca, que es: tsade. La qual se ha de  
escreuir cō. t. y. z. yno cō. t. y. s. y hase de pro-  
nunciar como. t. y. z. diziendo. nimitz tlaço  
la. nitzatzi. niuetzi. Y notienen ni pronun-  
cian estas syllabas. ja. je. ji. jo. ju. lla. lle. lli. llo.  
llu. ña. ñe. ñi. ño. ñu. como nosotros las pronũ-  
ciamos en nuestro romance, assi como quan

A do

*Primera parte del Arte dela lengua.*  
do dezimos juego de naypes, marauilla, espi-  
nilla, mañana. Y si alguna vez vsan de dos  
ll juntas, assi como milla, que quiere dezir en  
el mayzal, o en las sembradas, ha se de pronũ-  
ciar como en el latin dezimos villa, y no co-  
mo en el romance dezimos marauilla, seuilla.  
&c. Y todo lo de mas tocante ala orthogra-  
phia, buen sonido de los accentos, y ala con-  
grua y graciosa coordinacion delas letras y  
partes dela Construction, se pondra diffusa y  
copiosamente al cabo dela segunda parte de  
este Arte.

*Argumento.*

 Se de advertir, que no ponemos aqui  
las significaciones de muchas dictiones  
de la lengua Mexicana, imitan-  
do en esto a Antonio de Lebrixa en su Arte  
de latin, el qual dexo a sabiẽdas y de industria  
por declarar las significaciones de muchas di-  
ctiones, para que con mas facilidad se enten-  
diessela dicha Arte de latin: lo qual hazemos  
aqui nosotros, para que este Arte dela lēgua  
Mexicana sea mas breue: salvo quãdo fuere  
mos



*Mexicana y Castellana*, 2  
nos compelidos a declarar algunas dellas, las  
quales no se entenderian, sino se pusiessen y  
declarassen sus significaciones; especialmen-  
te en la coniugaciõ de los verbos, para saber  
y entender la diuersidad de los tiempos y mo-  
dos. Y para entender las significaciones de las  
dichas dictiones, deue se recurrir a los dos  
Vocabularios que agora acabamos de impri-  
mir: por quanto no pretendemos aqui escre-  
uir Vocabulario, sino Arte de la lengua Me-  
xicana.

¶ Diuision del  
libro.

**E**ste Arte de la lengua Mexicana, se diui-  
dira en dos partes. En la primera se tra-  
ctara copiosa y claramente de todas las ocho  
partes de la oracion que esta lengua tiene, cõ  
forme a la lengua latina y castellana. Y en la  
segunda parte se tractaran y declararan algu-  
nas cosas dificultosas y delicadas de la misma  
lengua. De manera que siguiendo al Philoso-  
pho . Primo phisicorum, Procedamos

A ij en



Primera parte del Arte de la lengua.  
en este Arte de las cosas mas faciles y claras  
entender, alas mas dificultosas y elcuras.

¶ De las partes de la Oracion.

Capitulo .I.

**L**As partes de la Oracion, son ocho  
(conuiene a saber,) nombre, assi  
como, teutl. que quiere dezir Dios.  
os. Pronombre, assi como, nehuatl.  
yo. Verbo, assi como, nitetlaçotla. yo  
amo. Aduerbio, assi como, axcā. oy, o agora.  
Participio, assi como, yntetlaçotla. vel. ynte  
tlaçotlani. el que ama. Cōiūctiō, assi como.  
yuan. y, otā bien. Preposiciō, assi como. pan.  
en, o encima. Interiectiō, assi como. yyo. o.

¶ De los nombres, y de sus finales  
terminaciones.

**N**OMBRE, se dize aquel que significa algu  
na cosa corporal, o spiritual, y en esta len  
gua nīgū nōbre se varia ni declina por casos,  
assi como la latina alomēos segū la voz. Em  
pero es de notar, q̄ ay algūos nōbres q̄ signi  
ficā cosas animadas y biuas, assi como, oquich  
tli.

*Mexicana y Castellana.* 3  
li. q̄ quiere dezir varō, omacho de qualquier  
genero. Y ay otros q̄ significan cosas inani-  
madas: asfi como tlatulli. que quiere dezir pa-  
labra, o palabras. Y los que significan cosas a-  
nimadas, y viuas, tienen singular y plural: los  
quales tienen dos terminaciones: la vna en el  
numero singular, y la otra en el numero plu. y de-  
clināse desta manera. Nominatiuo. teutl. Ge-  
nitiuo. teutl. Datiuo. teutl. Accusatiuo, teutl.  
Ablatiuo. teutl. Plural. Nominatiuo. teteu.  
Genitiuo. teteu. Datiuo. teteu. Accusatiuo.  
teteu. Ablatiuo. teteu. De manera que no ay  
mas de dos terminaciones: la vna del numero  
singular para todos los casos: y la otra en el nu-  
mero plural, tambien para todos los casos.  
¶ Y es de saber, que el numero plural, tiene co-  
munmente diferētes y varias terminaciones  
(conuiene a saber) en a. en e. en o. y en u.

¶ Delos plurales que acaban en a.

Los nombres del numero plural, que tienē  
la terminacion en a. son de dos maneras.  
La vna, de los que doblan la primera sillaba,  
quitada la vltima terminacion. Asfi como.  
maçatl, cieruo. Plural, mamaça. cieruos. La

A ij otra

Primera parte del Arte de la lengua.  
Otra, de los que no doblan ni geminan la primera sílaba: así como tlatcatli, hombre, o persona. Plural. tlatca. hombres o personas.

¶ De los plurales acabados en e.

**L**os que tienen la terminación en e. doblan algunas veces la primera sílaba: así como conetl, que quiere dezir niño o niña. Plural. cocone. niños o niñas. Y otras veces la doblan como en el singular: así como tototl. paxaro. Plural. totome, mudada la tl, en me. paxaros. tlatlacoani. Plur. tlatlacoanime. pecadores. Y añádese aquí me, al nombre, en el fin del, puestas en el caso que digan también tlatlacoani: así en el número plural, como en el singular. Y esto en todos los nombres verbales, que tienen la terminación en ani. Y así mismo los nombres que significan dominio de alguna cosa, o officio mecánico, por la mayor parte, se acaban en que. Exemplo. mile, dueño o señor de la heredad, o de la tierra que se labra y siembra, haz e en el plural mileque. los dueños de la heredad. tlacuilo. pintor o escriuano. Plural. tlacuiloque. Y tlahpixqui, el que guarda alguna cosa, haz e en el plural tlahpixque

que. los que guardan algo. De manera que tienen la terminacion del plural en que.

¶ Delos plurales q̃ tienen la terminaciõ en i.

Los que tienen la terminacion en i. doblã la primera sillaba, y esto en diferentes maneras. La primera es cihtli. liebre. Plural, cihciti. liebres. La segunda, doblando la segunda sillaba: assi como telpuchtli. mancebo. Plu. telpupuchtli. mancebos. La tercera, doblando las primeras y segũdas sillabas: assi como piltontli. muchacho. Plural, pipiltotõtli. muchos. La quarta, añadiendo ti. assi como muchi. todo. Plural. muchintin. todos. La quinta, mudando la postrera sillaba en ti. assi como oquichtli. varon, o macho. Plu. oquichti. varones o machos de qualquier genero. Y en algunas partes y prouincias, añaðẽ n. al ti. y dizen oquichtin. telpupuchtin. &c.

¶ Delos plurales que tienen la terminacion en o.

¶ Los q̃ tienẽ la terminaciõ en o. son coyotl. adiuco zorro. pl. cocoyo. adiuco zorros.

&c. ¶ Delos plurales que tienen la terminacion en u.

A iiij ¶ Los



Primera parte del Arte de la lengua.

**L**os que tienen la terminacion en u. son  
teutl. Dios. Plural. teteu. dioses. Y las di-  
chas cinco reglas, no dexan algunas vezes de  
tener excepciones. ¶ Y es de notar, que com-  
mūmente todos los nombres que significan co-  
sas inanimadas, carecen de plural: y a esta cau-  
sa, no tienen mas de vna terminaciō en todos  
los casos. Exempli gracia. Nominatiuo. tlaul-  
li. que quiere dezir mayz desgranado. Geni-  
tiuo. tlaulli. datiuo. tlaulli. Accusatiuo. tlaul-  
li. Ablatiuo. tlaulli. Aunque suplen los plura-  
les dellos cō los signos vniuersales: diz iēdo.  
miec tlatulli. muchas palabras. muchi tlatulli.  
todas las palabras. Iten con los nombres nu-  
merales: assi como, vntetl. vel. vme amatl. i.  
dos libros o pliegos de papel. Et sic de alijs.  
Y dixe comunmente, porque algunos dellos  
tienen plural: assi como, tepetl. terepe. citlal-  
li. cicitlalti. &c. los quales son pocos. Y mu-  
chas vezes, hablando methaphoricamente,  
de cosas inanimadas, aplicandolas alas anima-  
das, tienen plural: assi como, titeme. titlaltin.  
tiçoquime. tiuipiltin. &c. ¶ Assi mesmo es  
de notar, que no pusimos el vocatiuo en la de-

linacion de los dos nombres arriba declina-  
los por casos, por quanto entre los dichos ca-  
sos, solo el vocatiuo tiene distincta y diferen-  
te terminacion del nominatiuo: assi en el nu-  
mero singular, como en el plural: porque tie-  
ne su terminacion en e. con accentu agudo.  
Exemplo del singular. oquichtli. varon. Vo-  
catiui. oquichtle. a varon. Piltontli. mucha-  
cho. vocatiui. piltontle. amnchacho. Exem-  
plo del plural. Tlapitzque. tañedores de flau-  
ta. vocatiui. tlapitzquee. atañedores. Y  
quando el nominatiuo tiene la terminacion  
en e, el vocatiui toma otra e. Exemplo. tlaui-  
le. el dueño del mayz. vocatiui. tlaulee. a  
dueño del mayz. Mile. señor o dueño de la he-  
redad, o de la tierra que se cultiua y siembra.  
vocatiui. milee. a dueño de la heredad. Tlato-  
que. señores. vocatiui. tlatoquee. a señores.  
¶ Y deuefe tambien notar, que solamēte los  
varones vsan de vocatiui, (como arriba dixi-  
mos) y no las mugeres: las quales no vsan del  
dicho vocatiui en singular ni en plural. De-  
manera, que quando llaman a alguno, dicen.  
oquichtli, en lugar de oquichtle, a varon. Itē  
dizen

2 *Primera parte del Arte de la lengua.*  
dizen tlatuani. ē lugar de tlatuani. a señor.  
&c. Emperō tienen las dichas mugeres, vna  
manera de vocatiuo, anteponiendo al nomē  
natiuo esta particula en el singular, ynti. vel.  
ynto. Y en el plural ynan. Exemplo, ynanci-  
ua. a mugeres. ynan tlaſoque. a señores. ynan  
tetlaoculiani. a misericordiosos. &c. ynti ci-  
uatl. ynto quichtli. Delos quales vocatiuos  
vsan tambien los varones. Y tambien a estos  
vocariuos per Emphasi suelen añadir. tla-  
xiccaqui. tlaxigtta. tlaxiccui. tlaxicana. &c.

¶ *Declaracion mas larga y copio-  
sa de los nombres.*

**T**ambien es de notar, que las terminacio-  
nes de los nombres desta lengua, son vari-  
as y diferentes vnas de otras: empero por la  
mayor parte las tienen en estas que se figuen  
(conuiene a saber) en tl. tli. tla. la. li. liztli.  
tztintli, o tztin. ani. qui. oni. ti. ui. oca. ca. ya. o  
ca. oa. on. ontli. çulli. pil. pul. e yua. y o. Y si al-  
gunas ay mas que estas, son pocas.

¶ *De la manera de exponer y declarar  
el caso, que en el latin llamamos Ge*

niti

**E** S así mismo de notar, (segun arriba dixi-  
 mos) que propriamente no tienen casos  
 nesta lengua: empero lo que dezimos en la  
 lengua latina por genitiuo possessiuo, diz en  
 ellos con estos pronombres no. mo. y. &c. así  
 como Nora mi padre. mota. tu padre. yta  
 padre de aquel. yta luan. padre de luan. To.  
 nuestro, así como dezimos tora. nuestro pa-  
 dre. amo. vuestro, así como amota. vño padre  
 nta. padre de aquellos. teta. padre de alguno  
 o de algunos. o padre absolutamente. Don-  
 de parece claramente, que las primeras y segū-  
 das personas, así del numero singular como  
 del plural, exponemos por el nominatiuo. Y  
 las terceras personas así del numero singu-  
 lar como del plural, por el genitiuo. Y la par-  
 ticula te. la exponemos indiferentemente. Y  
 es de advertir, que esta manera de exponer el  
 caso (el qual como diximos, en el latin llama-  
 mos genitiuo) es general para todos los nom-  
 bres desta lengua Mexicana. Así como no  
 tilma. mi manta, o mi vestidura. motilma. tu  
 manta, o tu vestitura, ytilma. manta de aquel.

To



Primera parte del Arte de la lengua.

Totilma. nuestra manta. Amo tilma. vuestra manta. Yntilma. manta de aquellos. tetilma. manta agena de alguno o de algunos. Y así de todos los de mas nombres.

¶ Notable.

¶ Iten quando los tales pronombres. no. mo. y. &c. se añaden a los nombres, pierden entonces algo los nombres en el fin: aunque no yguualmente, ni de vna misma manera: para lo qual es de notar.

¶ Tl.

¶ V los nōbres acabados en. tl. o que tienen la terminacion en. tl. tomādo al principio los ya dichos pronōbres. no. mo. y. &c. mudan el tl. en uh. Exemplo. atl. agua. nauh. mi agua, o mi mollera: y auiamos de dezir, no auh: empero por auer concurso y ayuntamiento de dos letras vocales, se perdio la vna (conuiene a saber) la o del pronombre, asíendo la. n. del dicho pronombre, de la a. del nōbre. atl. agua. tetl. piedra. noteuh. mi piedra. çoquitl. barro o lodo. noçoquiuh. mi barro, o mi lodo. xocotl. fruta que tiene alguna pūta de agro, o agra del todo. noxocouh. mi fruta.

*Mexicana y Castellana.*

7

a. teutl. dios. noteouh. mi dios. Excepto, tla  
ocayotl. que hazenotlatocayo. ychpocho  
otl. nochpocho. con otros semejantes: saluo  
os nombres de prouincias o ciudades, los qua  
es figuē la regla: así como, mexicayotl. que  
haze nomexicayouh. Mas petlatl, haze no  
etl. y, metlatl, haze nometl. con otros mu  
hos. Y así mismo de los de. itl. maitl. noma.  
ueitl. nocue. con otros semejantes. Et sic de  
lijs.

¶ Tla.

Ten los nombres acabados en. tla. que fig  
nifican el lugar donde ay abundancia de  
algunas cosas, tomando al principio el. no.  
no. y. no mudan nada. Exemplo, quauhtla.  
noquauhtla. tetla. notetla.

¶ Tli.

Os nombres acabados en. tli. ayuntados  
a los dichos pronombres, pierden el. tli.  
Exemplo, tilmatli, manta. notilma, mi man  
ta. Y algunas vezes mudan el. tli. en. ui. Exē  
plo, oquichtli. varon. noquichui. mi varon. Y  
por sincopa o apocope, dizē algũas vezes, no  
quich. Y otros mudan el. tli. en. uh. Exemplo,  
tlacotli,

Primera parte del Arte de la lengua.  
tlacotli. esclauo. notlacauh. mi esclauo. Y o  
tros mudan el tli. en yo. Exemplo, ez tli. san  
gre. nez yo. mi sangre. teuh tli. poluo. not eu  
yo. mi poluo.

¶ La.

**I** Ten los nombres acabados en la. toman  
do al principio los dichos pronombres,  
no pierden nada. Exemplo. nopalla. tual.  
nonopalla. milla. nomilla. &c.

¶ Li.

**L** Os nombres acabados en li. pierden el li.  
quando se ayuntan a los dichos pronom  
bres. Exemplo, tlaxcalli. tortillas de mayz o  
pan. notlaxcal. mi tortillas, o mipan. Calli.  
casa. nocal. mi casa. tlaxilacalli. barrio. notla  
xilacal. mi barrio. milli. heredad. nomil. mi  
heredad, o mi sementera. Mas pilli, haze no  
pillo. y en el plural, nopillouan. Y es de no  
tar, que los nombres acabados en li. algunas  
vezes son verbales, y entonces tomã algunas  
vezes esta particula tla: y tienen las significa  
cion passiva. Exemplo, tlamachtilli, el que es  
ense

enseñado, o el discipulo: y otras vezes tomã  
esta particula te, o ne. y entonces son substan  
uiuos. Exemplo, temachtilli. doctrina que al  
guno enseña. nemachtilli. doctrina que algu  
no aprende. Donde se deue notar, lo que arri  
ba diximos (conuiene a saber) que quando  
oman no. mo. y. &c. pierden elli. Exemplo  
tlamachtilli. discipulo. notlamachtil. mi dis  
cipulo. Y tambien toman esta particula tzin  
li. y dicen tlamachtiltzintli. buen discipu  
lo. Y con el no. mo. y. &c. pierden elti. enel  
singular. Exemplo, yn Andres ytlamachtil  
zin yn totecuiyo Iesu christo. Andres es bu  
en discipulo de nuestro señor Iesu Christo.  
Y enel plural haze tztitziuan. Exemplo, yn  
Pedro yuan Andres, ytlamachtiltzitzitziuan  
yn totemaquixticatzin Iesu Christo. Pedro  
y Andres, son benditos discipulos de nuestro  
saluador Iesu Christo.

¶ Litzli.

Los nombres verbales, acabados en litz  
li, se deriuau de los verbos, y significã la  
action



8 Primera parte del Arte dela lengua.  
 action delos verbos delos quales descienden:  
 y algunas vezes se toman actiue. Y esto quã  
 do tienen delante de si. te. o. tla. Exemplo. te  
 tlaçotlaliztli. el amor con que alguno ama a  
 otro, o a otros. tlaclatlauhtiliztli. oracion o  
 ruego, con que alguno ruega algo a otro, o a  
 otros. Y otras vezes se toman passiue o re-  
 flexiue. Exemplo, netlaçotlaliztli. amor cõ  
 que alguno ama a si mismo. Y esto quãdo tie-  
 nen ante si esta particula Ne. Y algunas ve-  
 zes no significan action ni passion. Exẽplo.  
 nemiliztli. vida. neçaualiztli. ayuno, viniendo  
 de verbos neutros. Donde se deue aduer-  
 tir, que pierden el tli. con los dichos pronom-  
 bres. no. mo. assi como queda dicho. Exem-  
 plo, tetlaçotlaliztli. amor con que alguno a-  
 ma generalmente a otro, o a otros. Notetla-  
 çotlaliz. el amor con que yo amo en general  
 a alguno, o a algunos. Y assi delos de mas.

¶ Tzin. o. tzintli.

**A** Cerca desta particula. tzin, o tzintli. es  
 de notar que a los nombres propios sub-  
 stantiuos y adiectiuos, que significan cosas a-  
 nimadas o inanimadas, se les aña de algunas

ve-

tezestzin, otzintli. Y esto acaece, para denotar buena criança, cortesía, reuerencia o ternura de amor y afabilidad. Exemplo, veuenzi, viejo honrado. Iten para denotar afabilidad y mansedumbre. Exemplo, ychputzin, bendita donzella. Iten para denotar compasión y piedad. Exemplo, cocoxcatzintli, enfermo. al qual tenemos buena voluntad, y nos compadescemos del. Los quales en el plural hazen tzitzintin. Exemplo, cocoxcatzitzintin. Exemplo de los nombres propios. Mariatzin, honrada Maria. Pedrotzin, venerable Pedro. Exemplo de los nombres que significan cosas inanimadas. atzintli, agua, o bebida de cacao saludable. Exemplo de los adiectiuos. chichicatzintli, cosa alguna amarga. Yztacatzintli, cosa blanca y graciosa. Y tomando los substantiue, significan el vino de maguey. Donde se deue aduertir, que quando los tales toman no. mo. &c. pierden el tli. en el singular (si lo tienen) assi como ychputzintli, graciosa donzella. nochputzin, mi graciosa donzella. Empero quando solamente tienen tzin, no pierden entonces

Primera parte del Arte de la lengua.  
ces nada; así como veuentzin. viejo venera-  
ble. noveuentzin. vel, noveuetcatzin. mive-  
nerable viejo; y entonces hazen en el plural  
tztitziuan. y dicen noveuentzitziuan. vel,  
no veuetcatztitziuan. mis venerables viejos.  
notlaçopilhuantztitziuan. mis amados y que-  
ridos hijos. notlaçotlamachtiltztitziuan. mis  
queridos y amados discipulos.

### ¶ Ani.

Los verbales acabados en ani. los quales  
son semejantes alas terceras personas del  
optatiuo dela voz actiua, quitando el ma. o  
el matel. que son particulas de aquel tiempo  
y modo, tienen la significaciõ actiua: y a esta  
causa tienen al principio te o tla. Exemplo,  
tetlaçotlani. amador, o el que ama. temauizti-  
liani. honrador, o el que tiene respectõ y re-  
uerencia a otro: porque significan dela ma-  
nera que los verbales dela lengua latina aca-  
bados en or. (conuiene a saber) amador, hon-  
rador, Los quales tomãdo no, mo, y, &c. mu-  
dan

*Mexicana y Castellana.* 10

an en el singular el ani, en aub, y en el plural  
n caua. Exemplo, temaquixtiani, saluador.  
notemaquixticauh, mi saluador. Plural, note  
maquixticauan, mis saluadores. Y tomando  
eltzintli, mudan el ani, en catzintli. Exem-  
plo, temaquixtiani, saluador, temaquixtica-  
zintli, piadoso saluador; y entonces toman-  
do el no. mo, &c. pierden el tli como esta di-  
cho (conuiene a saber) notemaquixticatzin,  
mi piadoso saluador; y en el plural geminan  
y doblan el tzi, y añaden uan. Exemplo,  
notemaquixticatzitziuan, mis piadosos sal-  
uadores. Y lo mismo se ha de dezir, de los de  
mas verbales acabados en tzi, quando tu-  
vieren plural, como queda dicho en el exem-  
plo arriba puesto.

**Qui.**

**L**os verbales acabados en qui, significan  
el artifice o maestro que exercita lo que  
significa el verbo de donde proceden y  
descienden; los quales reciben y toman  
B ij esta



Primera parte del Arte de la lengua.  
estas particulaste, o tla. Y tomando el no. mo.  
& c. mudan el qui en cau. en el singular. Ex-  
plo, tlahpixqui. el que guarda algo. notlapix-  
cauh. el que guardamí cosas. Y en el plural,  
mudan el qui. en caua. Exemplo, notlapixca-  
ua los que guardan mis cosas. Y tomando el  
tzintli. mudan el qui. en catzintli. Exemplo  
tlahpixqui. el que guarda algo. tlapixcatzin-  
tli. guardador bueno. Y tomãdo no. mo. & c.  
hazen como arriba diximos de los acabados  
en ani.

¶ Oni.

Los verbales acabados en oni. los qua-  
les son semejantes a las terceras perso-  
nas del preterito del optatiuo, de la voz passi-  
ua, tienen la significacion passiva; y su signifi-  
cado es como el del latin (conuiene a saber)  
como el de los nombres que acaban en bilis.  
Exemplo, tlaçotlani. persona digna de ser  
amada, o amable. o cosa amable. Y estos tales  
no reciben el te. ni el tla. ni tampoco el ne. ni  
el no. mo. y. & c. ¶ Y ten algunos de los acaba-  
dos en oni. significan el instrumento con que  
se haze alguna cosa de lo que significa el ver-  
bo

o del qual desciende: y entonces pueden recibir el te. o el tla. y tambien el ne. Exemplo, tlateconi. hacha o instrumento para cortar alguna cosa. Y assi mesmo puedē tomar el no. no. &c. Y entonces toman la forma del preterito imperfecto del indicatiuo modo de la voz actiua. Exemplo, tlateconi. la hacha. no tlatequia. mi hacha. del verbo nitatequi. yo corto alguna cosa.

¶ Ti. ui.

Otros verbales ay, que acaban en ti. assi como temamauhti. cosa que pone espanto o temor. tepapaquilti. cosa que da alegria. Y otros verbales tambien, que acaban en ui. como teiçauí. cosa que pone admiracion, o que escandaliza. &c. aunque estos mas parecen ser participios del presente, como adelante se tracta.

¶ Oca.

Los verbales acabados en oca. son sustantiuos, y tienē la significaciō passiua. Exemplo, y tlaçotlalo ca yn dios. el amor con que es amado dios. y macaxoca yn dios. el temor con que dios es temido. los quales nunca estan sin

Primera parte del Arte de la lengua.  
el no mo. y. & c.

¶ Ca.

¶ Los acabados en ca. denotan y significan alguna cosa interior o exterior en si contenida, y nunca estan sin el no. mo. y. y vienen comunmente de los adiectiuos acabados en c. Exemplo. catzauac. cosa suzia. no catzauaca. mi suziedad. puçauac. cosa hinchida. no puçauaca. mi hinchazon. tliltic. cosa negra. no tliltica. mi negregura.

¶ Ya. o ca. o a.

Los verbales acabados en ya. sō de dos maneras. La vna es, que algunas vezes significan el lugar donde se exercita la obra significada por el verbo de donde descienden. Exemplo. temachtiloya. el lugar o la escuela donde enseñan. Y tomando el no. mo. & c. tienen la forma del preterito imperfecto del indicatiuo modo de la voz actiua. assi como temachtiloya. la escuela donde enseñan. no temachtia ya. la escuela o lugar donde yo enseñé. Algunos verbales acabados en ca. significan lo mesmo. Exemplo cacchiuhca. el lugar

ar adõde hazen cacles o çapatos. calpixca.  
 lugar donde se guarda algo .o la casa de co  
 munidad. rambien ay otros nombres acaba  
 os en a. los quales significan el lugar donde  
 sta la cosa por el nombre significada. Exem  
 lo. calla. lugar donde ay casas. tetla. lugar  
 onde ay piedras. tlaxcalla. lugar o tierra de  
 muchopan. Y de aqui es que con mucha ra  
 con la prouincia de los tlaxcaltecas, sellama  
 tlaxcalla. puesto caso que antiguamente se  
 lamaua texcalla. que quiere dezir lugar de  
 eñascos y riscos. ¶ La segunda manera es,  
 quando los mismos verbales acabados en ya.  
 tienen la significacion actiua, y toman el te,  
 o el tla. y nunca estan sin el no. mo. &c. Exē  
 plo. notetlaçotlaya. el amor con que yo amo  
 a otro, o a otros: y entonces significan lo mis  
 mo que los verbales acabados en li. y en liz.  
 li. f. los que tienen esta particula te. Demas  
 era q̃ no telaçotlaya. y notetlaçotlaliz, fig  
 nifican vna misma cosa: pues ambos a dos nō  
 bres, significan el amor con que yo amo a al  
 guno o algunos.

¶ On. ontli.

B iij

¶ Los



*Primera parte del Arte dela lengua.*

**L**Os diminutiuos, se hazen o componē de dos maneras. La primera por tzin. o por tzintli. Y lo que entonces significā, y la manera que tienen de tomar no. mo. &c. Ya queda dicho arriba, quādo tractamos del tzintli. La segunda se hazen diminutiuos por ontli. y por on. y significan humillacion, menosprecio, abatimiēto y denuesto: y algunas vezes humildad. Exemplo. ciuatontli. mugercilla. Y otras vezes estienen ton. solamente. Exemplo. ylamatō. vejezuela. veuēto. viejo digno de ser menospreciado. Empero tomando el no. mo. &c. pierdē el tli. (quando le tienē.) Exemplo. amatōtli. libro pequeñuelo, o papelejo namato. mi libro pequeñuelo. Y en el plural se gemina y dobla el to. Exemplo, piltontli. muchacho. plural pipiltotonti. muchachos. Y es de notar, que los nombres que significan cosas inanimadas, quādo se hazen diminutiuos, tienen plural. Exemplo, tetontli. piedrezuela. plural. tetotonti. Y teperl. que quiere decir sierra, su plural, es tetepe. sierras. tepetontli. sierrezuela. haze en el plural. tepetotōti, sierras pequeñas, o sierrezuelas.

¶ çulli.

Los nombres acabados en çulli. significan alguna cosa despreciada ya trayda, y vieja. Exemplo. amaçulli. papel, o libro ya de mucho tiempo viejo.

¶ Pil.

Los nombres acabados en pil. significan a fabilidad o regalo. Exemplo. qualpil. bonico. gracioso. pilpil. niño. onñito hermofo. totolpil. gallinica.

¶ Pul.

Los nombres acabados en pul. acrecienta la significacion del nombre a quien se pospone. Exemplo. auianipul. ramera o mala muger, digna de menosprecio. Nehuapul. yo miserable e yndigno. Y en el plural. diz en pupul Exemplo. auianipupul. rebuanpupul.

¶ E. ua.

Algunos nōbres acabados en e, o en ua. significan el dueño o poseedor de alguna cosa por el nombre significada. Exemplo. dela e. yecnemilice. hombre o persona justa y de buena y sancta vida. chane, vel, cale. El dueño dela casa. Exemplo del ua. pilhua. la

mu

U Primera parte del Arte de la lengua.  
muger que tiene hijo o hijos. Altepeua. ciu-  
dadano. axcaua. tlatquiua. señor o dueño de  
alguna cosa.

O.

**A**lgunos nombres adiectiuos fenecen  
o. losquales se deriuan o descienden de  
nombres substantiuos, y significan aquello  
que esta la cosa por los nombres significada,  
delos quales se deriuan, como de mauico. l.  
honra, se deriua mauico. cosa que tiene hon-  
ra. xallo. cosa que tiene arena, deste nombre  
xalli. que quiere dezir arena. ayo. cosa agua-  
da, de atl. agua. yz tayo. cosa salada o que ti-  
ene sal. de yzatl. sal.

¶ Regla general.

**C**ada y quando que vn nombre se com-  
pone de dos nombres: el primero dellos  
pierde su final terminacion, y esto de la mane-  
ra que pierde quando toma el no. mo. Exē-  
plo. tlatlacolpoliuliztli. el perdono remissi-  
on de los peccados: adonde parece claramen-  
te que de tlatlacolli, se quita el li, assi como  
quando toma el no. mo. &c. que dezimos  
notlatlacol, mi peccado, y lo mismo se ha de  
dezir

dezir, quando el nombre entra en el verbo.  
Exemplo, nitlatlacolcaua. que quiere dezir,  
o dexo los peccados. Y lo mismo se ha de de  
zir, quando el nombre toma e. oua. Exem  
plo, tlatlaco. cuyo es el peccado, o el que tie  
ne peccado. Axcaua. el dueño o señor dela  
cosa. Y lo mismo se dize, quando el nombre  
toma en el fin alguna preposicion. Exemplo,  
tlatlacoltica. con peccado. tlatlacolpan. en  
peccado, o en el peccado. Comic. en la olla, o  
en la tinaja. petlacalco. en la petaca, o en la ca  
xa. Y es biende notar esta Regla.

¶ Del Comparatiuo.

EL comparatiuo se haze en la manera si  
guiente. Yn pedro qualli, çan occenca  
qualli yn Iuan. Pedro es bueno, empero Iuan  
es mejor y mas bueno. Iten le hazende otra  
manera. Yn pedro qualli, yece occenca qual  
li yn Iuan. Iten de otra manera. occēca qual  
li yn Iuan, amo machinhqui yn Pedro.

Iten de otra manera. Yn dios qui  
motlaçotilia yn Iuan, amo machiuh qui  
mo



Primera parte del Arte de la lengua.  
motlaçotilia yn pedro. dios ama mas a Iuan  
que a pedro. Itendizen. cencarlaueliloc yn  
teteiccauh, amo machiuh yn teteachcauh.  
mas malo es el hermano menor que el ma-  
yor.

### ¶ Del Superlatiuo.

Los superlatiuos, se hazen con esta parti-  
cula occenca, o por este verbo tlapana-  
uia. Exemplo. yn cuztic teocuitlatl, occen-  
cavellaçotli, amo machiuh tlaçotli yn iztac  
teocuitlatl. el oro es mucho mas precioso que  
la plata. Iten de otra manera. yn cuztic teo-  
cuitlatl tlapanauia ynic tlaçotli, amo machi-  
uh tlaçotli yn iztac teocuitlatl. Itende otra  
manera. yn cuztic teocuitlatl vellapanauia  
ynic tlaçotli, amo machiuh tlaçotli yn yztac  
teocuitlatl.

### ¶ Delos generos.

Es de saber, que comunmēte se tiene que  
no ay generos en esta lengua quanto  
alas

alas terminaciones, mas quanto alas significaciones, tienen genero: y en los adiectiuos, de baxo de vna terminacion se comprehendē todos. Empero es de notar, que ay algunos nombres que solamente tienen la significaciō del genero masculino, como oquichtli. varon o macho. Y ay otros que tienen la significacion de genero femenino, como ciuatl. muger o hēbra de qualquier especie. Otros ay que significan el vn genero y el otro, cōuiene a saber, el masculino y femenino, como tlacatl. hombre o muger, o persona. Ay otros que significan alguna cosa que no tiene sexo, como tetl. piedra. quauitl. palo, saluo si se referiessē a la lengua latina: de manera que se digan ser de aquel genero de quien son los nombres latinos, por los quales el dicho genero es significado. Esto es, que assi como la piedra es del genero masculino, assi ni mas ni menos el tetl. sea del genero masculino: o que conforme cō nuestra lengua castellana, o con otra qualquier lengua. Exemplo, piedra o guijarro. y en esta lengua dizen tetl. que se puede dezir ser del mismo genero de piedra, o de guijarro. &c

Item

Primeraparte del Arte dela lengua.

Iten algunos nombres, significan cosas animadas y biuas, losquales no se conocen claramente de que genero son, como este nombre quauhtli. aguilá. Ay otros nombres adiectiuos, los quales si se refieren ala lengua latina, se pueden dezir que son de qualquier genero: assi como yectli, qualli. bonus. bona. bonum. Y es de aduertir, que quando estos naturales quieren significar el genero masculino de algun animal irracional, dicen oquichmagatl. ciervo. Y si quieren significar el genero femenino, dicen ciuamaçatl. cierva. Tambiẽ dicen ciuatl chichi. perra. lo mesmo dicen yhcaciuatl. oueja. o yhcatl ciuatl. Y assi de los de mas.

¶ Del nombre infinito. aquin o ac.

**A**Quin. Ac. quien, o qual dellos: son nombres infinitos. Exemplo, aquin oualla: quien vino: o quiẽ ha venido: Plural. Aquique yn ouallaque: quienes vinieron: del ac. Exẽplo, ac nehuatl: quien so yo: ac tehuatl: quien eres tu: ac yehuatl: quien es aquel: Plural. ac tehuantln: quien somos nosotros: ac amehuantln: vel, acamehuan: vel. acamique: quien

quienes soys vosotros: ac yehuantin: aqui-  
que yn yehuantin: quien son aquellos: Iten  
dizen. ac ynte huatin: vel, ynte huantin aqui:  
vel, ynte huantin ac ye: qual, o quien denos  
otros: ac yn amehuantin: vel, yn amehnantin  
aquin: quien o qual de vosotros: Tam-  
bien dizen, ac ye intimomari: quien pien-  
sas: scilicet, que lo hizo: Plural. Ac yehuatin yn  
timomati: quien pien-  
sas que son aquellos: s.  
que hizieron tal cosa: &c.

¶ Y dizen se estos nombres infinitos, porquã  
to su significaciõ esta limitada para significar  
alguna cosa particular, mas indiferentemen-  
te de muchas: assi como de qualquier genero  
de varones o mugeres.

¶ Tle. tlein. tleini. tleino.

**T** Le: que: vel, que es: Tlein: es lo mesmo  
que tle: Tleyni: que es esto: Tleyno:  
que es effor: Y todos estos se dizen de cosas in-  
animadas. ¶ Catleuatl: qual dellos, o qual de-  
llas: diz e se de cosas animadas e inanimadas.

¶ Yn aquin. el que. PP. yn aqui que. les que.  
Empero ac yehuatl: qual dellos, o qual dellas:  
se diz e solamente de cosas animadas.

¶ Aca.



Primera parte del Arte de la lengua.

¶ Aca.

**A** Ca. alguno, o alguna, plural. acame. algunos o algunas. dize se de personas. ¶ Yela. alguna cosa. ¶ Cecentlacatl. cada vn hombre, o cada vna muger, o cada vna persona. ¶ Ynçação aquin. qualquiera o quienquiera q sea. plural. ynçação aquiue. qualesquiera que sean. ¶ Ynçace. yn çação catleuatl. qualquiera que sea. Y esta manera de dezir, es muy usada. ¶ Cetlacatl. cierto hombre, o vn hombre, o vna muger, o cierta muger, o cierta persona, o vna persona, o fulano. ¶ Cequintin. algunos o algunas. ¶ Ceceyaca. cada vno, o cada qual.

¶ In.

**E** Sta particula In. sirue de relatiuo, referiẽdo todas las personas y casos, y todos los numeros y generos. Exemplo, nehuatl yn o nicchiuh. yo que hize tal cosa. Totatzine yn yllhuicac timoyertzica. padre nuestro que estas en los cielos. Pedro yn tlaqua. Pedro es el que come. Tehuantin yn tichristianome. nosotros que somos christianos. Amehuantin yn ye an Christianome, vosotros que soys ya

chri

Christianos. Nicnequi yn quimonequiltia  
dios, quiero lo que dios quiere. Y tambien es  
la particula yehuatl. sirue algunas vezes de  
elatiuo. Y estas particulas qui. quin. siruen  
tambien algunas vezes de relatiuo. como se  
dixi en la segunda parte desta Obra.

¶ Delos pronombres. Cap. II.



El nombre, es aquel que se  
pone en lugar del nombre pro  
prio, de qualquier persona, o  
de qualquier cosa. Y en esta  
lengua, ay diuersos y diferen  
tes generos de pronombres, assi como aqui se  
siguen.

¶ Delos pronombres primitiuos.

Los pronombres primitiuos, son los sigui  
entes. Nehuatl. yo. tehuatl. tu. yehuatl. a  
quel. Plural. tehuātin. nosotros. amehuantin,  
vosotros. yehuantin. aquellos. ¶ Y es de no  
tar, que cada vno destos pronombres, tienen  
solas dos terminaciones. La vna para todos  
los casos del numero singular: assi como nehu  
uatl, yo. Y este nehuatl, es caso de nominati  
uo, genitiuo, datiuo, acusatiuo: y de ablatiuo.

C La

*Primera parte del Arte de la lengua.*

La. 2. en el numero pl. como tehuantin. nosotros. y es nominatiuo, gñō, dñō, actō, ablatiuo del numero pl. Y lo mesmo es de tehuatl. tu. amehuātin. vosotros. y chuatl. aql. yehuātin. aqllos. ¶ Y son de notaraqui. 4. cosas. La. 1. q̄ algunas vezes es dizē ne. vel, nehua. por nehuatl. te, vel, tehua. por tehuatl. ye, vel, yehua. por yehuatl. y esto en el numero singular. y en plu. dizē tehuā. por tehuātin. ne fotros, amehuā. por amehuātin. vo fotros. yehuā. por yehuātin. aqllos. La. 2. es, q̄ algunas vezes es añadē tzin. Exē. tehuatzin. vuestra merced. yehuatzin. su merced, o su reuerencia, o señoria, o excelencia. & e. Plur. amehuantzitzin vuestras mercedes. yehuantzitzin. sus mercedes. Y es muy comun manera de hablar, de los que tienen respectō y catārcuerēcia a la persona cō quien hablā. Mas este tzin. no se añade a las primeras personas, y esto por no ser notades de soberuios o p̄sumptuosos : y a esta causa, nūca diz en nehuatzin. mi merced: ni tāpo co dizē tehuātzitzin vuestras mercedes. La. 3. es yehuatl y. que quiere dezir esto, o esto es, (mostrando la cosa). yehuatl o, esso. y es pro  
no

nombre demostratiuo. La. 4. es. yehi. esto.  
yeho. effo. Tambien dizen. ynin. esto. ynon  
effo. Y asimismo dizen. y. esto, o aq̃sto. &c

¶ De otros pronombres primitiuos.

O Tros pñōbres primitiuos ay. yñō. ni. yo  
ti. tu. ti nosotres. an. vosotres. y estos se  
āteponē a todos los x̃bos, y a todos los nōbres  
A los x̃bos diziēdo. nitetlaçotla. yo amo. titet  
laçotla. tu amas. titetlaçotla. nosotres ama  
mos. antetlaçotla. vosotres amays. Y es de no  
tar, q̃ alas. 3. p̃sonas, no se les añadē los dichos  
pñōbres, por q̃ tienē por supuesto algũ nōbre  
si como, yn pedro tetlaçotla. pedro ama a al  
gũo. yn tlato q̃ tetlaçotla. aman los señores. o  
por q̃ se les ātepone algũ otro nōbre o pñem  
bre. Y estos pñōbres ya dichos, se añadē tābiē  
a los nōbres, por lo q̃l se supleētōces el verbo  
de Sũ. es. est. sumus. estis. sunt. Exē. ni qualli.  
yo. suple, soy buēo. ti qualli. tu. suple, eres bue  
no. yn pedro qualli. pedro, suple, es bueno. ti  
qualli. nosotres somos buenos. āqualtin vo  
sotres soys buenos. qualtin. aquellos son bue  
nos. yn tlatoque qualtin. los señores son bue  
nos. Y esto se entiende, en el p̃sente del indica.



*Primera parte del Arte de la lengua.*

Empero en los otros tiempos y modos, se expresa comunmente el Sum. es. est. Y assi mismo quando declaramos el lugar donde estamos o algun adverbio local; assi como, calinca. campa ca. Exem. ni qualli nicatca. yo eribueno. ni qualli niez. y o fere bueno. Y no diz en ni qualli catca. ni tampoco dizē, ni qualli yez. porque es frasis y manera de hablar de estos naturales, el repetir este pronombre niti. como lo acabamos agora de dezir, (cōueniēte a saber:) ni qualli nicarca. y no ni qualli catca. Y assi se ha de entender de los de mas.

¶ De los pronombres derivatiuos, o possessiuos.

Los pronombres derivatiuos o possessiuos son estos que se siguen. no. mio. mo. tu. yo. y. suyo, o de aquel. to. nuestro. amo. vuestro. yn. de aquellos. te. de alguno o de algunos, los quales no se especifican ni declaran. Exemplo de todos ellos. nota. mi padre. mo. ta. tu padre. yta. padre de aquel. tota. nuestro padre. amota. vuestro padre. ynta. padre de aquellos. teta. padre de alguno o de algunos, el qual no se especifica ni declara. Ves de notar, que estos

Estos pronombres deriuatiuos o posesiuios, ruen aqualquiera delos generos. Exēplo. o. meus. mea. meum. Mo. tuus. tua. tuū. y. us. sua. suum. To. noster. nostra. nostrum. a. no. vester. vestra. vestrum. yn. illorum. illa- um. illorum. Y sin expressar lo que possee nos. dizen naxca. maxca. &c.

¶ Cel, vel, celtzin.

**A**lgunas vezes se les añaden a no. mo. y. &c. estas particulas cel, vel, celtzin. E xemplo. del cel. no cel. yo solo, o yo sola. mo cel. tu solo, o tu sola. y cel. aquel solo, o aque- la sola. Plural. toceltin. nos otros solos, o no- tras solas. amoceltin. vos otros solos. o voso- tras solas. ynceltin. aquellos solos, o aquellas solas. Exemplo. deltzin. mo celtzin. vue- stra merced solo. y celtzin. su merced o su re- uerencia solo. Y tambien se antepone algu- nas vezes esta particula çan. Exemplo. çan no cel. yo solo. çan mocel, tu solo. çan ycel. a- quel solo. Itendizen, çan moceltzin. vue- stra merced solo. y afsi delos de mas. ¶ Ne- uan. idest, ambos o ambas. ¶ Neuan, se añade a los pronombres deriuatiuos del nume-

Primera parte del Arte de la lengua.  
ro plural solamente. Exemplo. toneuan. no  
fotros ambos. amoneuan. vosotros ambos. yn  
neuan. aquellos ambos. tambien dicen tone  
uan teua. somos ambos a dos hermanos. amo  
neuan ameua. sois ambos a dos hermanos. yn  
neuan eua. aquellos dos son hermanos. Y en  
el singular dicen, çan nocel neua. soy vnige  
nito. Y assi de las de mas personas. çan mocel  
teua. çan ycel eua. &c.

¶ Tlan.

Y Tē a los pronombres deriuatiuos no. mo.  
y. &c. se les aña de esta particula tlan. E  
xemplo. notlan. conmigo, o parde mi. motlan.  
contigo, o parde ti. y tlan. con aquel. Plural.  
totlan. con nosotros. amotlan. con vosotros  
yntlan. con aquellos. Estambien denotar, q̃  
los ya dichos pronombres, se juntan alas pre  
posiciones: y entonces seran primitiuos. E  
xemplo. noca. demi. moca. deti. yca. de aq̃l.  
Plu. toca. de nosotros. amoca. de vosotros.  
ynca. de aquellos. teca de alguno, o de algu  
nos en general. Y assi parece claro, que no.  
mo. &c. son quanto a esto primitiuos. Empe  
ro hazer se an deriuatiuos, quando se ayunta  
ren

en a los nombres. Exemplo. nocal. mi casa.  
nocal. tu casa. &c. Y así de los de mas, como  
da dicho. Mas quando se ayuntarē a las pre  
posiciones, serā primitiuos. Exemplo. noca.  
de mi, o por mi. &c.

¶ Pronombres reflexiuos o reciprocos.  
Los pronombres reflexiuos o reciprocos,  
son los siguientes. nino. yo ami. timo. tu  
ti. mo. aquel así mismo. tito. nosotros a no  
otros. an mo. vosotros a vosotros. mo. aque  
ros así mismos. Exemplo. ninotlaçotla. yo  
me amo. timotlaçotla. tu te amas. motlaço  
la. aquel se ama. De manera q̃ sō vna misma  
cosa, la persona que haze y la que padece. Y  
esto se entiēde de los verbos actiuos, y no de  
los neutros. Y es denotar, q̃ los de tlaxcalla y  
de xotzinco, y los de cholulla, ponē mo. en  
todos estos reflexiuos, y dizē. nimotlaçotla.  
yo me amo. timotlaçotla. tu te amas. timo  
tlaçotla. nosotros nos amamos. &c. Y otras  
vezes acostumbran dezir, ninonomatoli  
nia. hago mal o aflijo ami mismo. timono  
matolinia. afliges a ti mismo. monomatoli  
nia. aquella aflige así mismo. &c.



*Primera parte del Arte de la lengua.*

Porque ninotolinia, tanto quiere dezir, como yo soy pobre y necesitado. Iten, ninonoma machtia, yo enseño a mi mismo. porque ninomachtia. quiere dezir, yo me enseño, o yo estudio y aprendo. Iten dizen, ninonoma pinauhtria. yo auerguẽço y echo en confusio a mi mesmo. ¶ Y allẽde lo q̃ hemos dicho, es dẽ saber q̃ los pronõbres reflexiuos se acostumbra, y vsan dezir con esta particula vel. Exemplo. vel nehuatl ninotolinia. yo daño y aflijo a mi mesmo. vel tehuatl tinotolinia. &c. tãbien dizen, nenomaninotolinia. yo hago mal a mi mesmo. monoma tinotolinia. tu hazes mal a ti mesmo. monoma otolinia. aquel haze mal a si mesmo. y noma motolinia. aquel daña o aflige a si mesmo. tenoma titotolinia. nosotros hazemos mal a nosotros mismos. a monoma an motolinia. vosotros hazeis mal y afligis a vosotros mismos y noma motolinia. aquellos dañan a si mismos. Y asi se tratara aqui de esta particula noma.

¶ De algunos pronombres que se redoblan, y de esta particula noma.

Ayũ

**A** Yũtado esta particula noma. cõno. mo.  
y. se hazen pronombres redoblados. E  
xẽplo. nonoma. yo mismo, o yo por mi mis-  
mo, o por mi propria virtud, o sin ayuda de o-  
tro. monoma. tuati mismo. ynoma. aquel asi  
mesmo. &c. Y asi dicen, o monoma iz cali-  
tino yn Iesu Christo. vel, ynoma omoz ca-  
litzino. nuestro señor Iesu Cristo, resuscito.  
asi mesmo. s. por su propria virtud. &c.

**¶** Pronombres afixos.

**E** Stos pronombres nech. mitz. tech. a-  
mech. siẽpre se ayuntan a verbos, y son  
diferentes de los reflexiuos. y reciprocos: por  
que en los reflexiuos, es vna misma cosa el q̃  
haze y el que padece. Exemplo. ninotlaço-  
tla. yo me amo. Empero aqui es lo cõtrario;  
porquanto el que haze a defer diferente del  
q̃ padece: y por esto, adonde se pone el nech.  
que quiere dezir ami. el que haze a defer se-  
gunda persona, o tercera, y nunca a defer pri-  
mera. Y lo mismo se ha de dezir del tech. q̃  
quiere dezir a nosotros. y esto se entiende,  
quando el caso es acusatiuo. Y adonde se po-  
ne mitz. ati. o adonde se pone a mech. a vo-  
sotros

Primera parte del Arte de la lengua.  
fotros. el que haze a deser primera persona,  
o tercera. y nunca a deser segunda, como pa-  
rece ala clara, en los exemplos siguientes.

¶ Nech. ami. Exemplo. tinechtlāçotla. tu  
me amas. anechtlāçotla. vosotros me ama-  
ys. nechtlāçotla yn dios. dios me ama. nech-  
tlāçotla yn qualtin. los buenos me aman.

¶ Tech. anosotros. Exemplo. titechtlāçotla.  
tunos amas. ātechtlāçotla. vosotros nos ama-  
ys techtlāçotla yn dios. dios nos ama. tech-  
tlāçotla yn qualtin. los virtuosos nos aman.

¶ Mitz. ati. Exemplo. nimitztlāçotla. yo te  
amo. timitztlāçotla. nosotros te amamos.  
mitztlāçotla yn dios. dios te ama. mitztla-  
çotla in qualtin. los buenos te aman.

¶ Amech. a vosotros. Exēplo. namechtlāço-  
tla. yo os amo. tamechtlāçotla. nosotros os a-  
mamos. amechtlāçotla yndios. dios os ama.  
amechtlāçotla yn qualtin. los buenos os a-  
man. Y es de advertir, que para las terceras  
personas no tienen pronombres propios, en  
esta

esta manera de hablar, acerca dela persona que padece, y por esto se deue explicar la tercera persona por si, o por el relatiuo. Ay empero algunas particulas, para la dicha tercera persona, assi del singular como del plural, que son. qui, o, c. para el singular, y quin. para el plural: delas quales se tratara, en la segunda parte, donde se declara la Orthographia y sin-  
copa.

¶ Delos verbos. Capi-  
tu. III.



Lamase verbo, el que se conjuga, y tiene modes y tiempos: el qual significa la operaciõ de alguna cosa, assi como nitetlaçotla. yo amo

U significa pasiõ. assi como nitlaçotlalo. yo soy amado. o es neutro, el qual no significa operacion ni pasiõ. assi como ninemi. yo biuo, nica y o soy, o estoy. Y conjuga se el verbo dela boz actiua desta manera.

¶ Actiue vocis. tepan tlachiua  
ualiz caquiz tli. dela voz ac-  
tiua.



Primera parte del Arte dela lengua.

¶ Coniugacion delos Verbos.

¶ Ytzoncu epaloca yn Verbos.

¶ Indicatiuo modo. tetlatitiloni ipan.

En la manera de demostrar. Tempore presenti. axcan cauipan. En el tiempo presente.

¶ Nitetlaçotla. yo amo. titetlaçotla. tu amas. tetlaçotla. aql ama. PP. miequilzpan. Tite tlaçotla. nosotros amamos. antetlaçotla. vosotros amays, tetlaçotla. aquellos aman.

¶ Preterito imperfecto. cauipan amo tzōquizqui. vel, cavitlamo tzōquizqui. En el tiempo pasado y no cumplido.

¶ Nitetlaçotlaya. yo amaua. titetlaçotlaya. tu amauas. tetlaçotlaya. aql amaua P. titetlaçotlaya. nosotros amauamos. antetlaçotlaya. vosotros amauades. tetlaçotlaya. aquellos amauan. Y algunas vezes se le antepone vna o, a este preterito imperfecto, y dizen. Onitetlaçotlaya. yo amaua. Y assi delas de mas personas.

¶ Preterito perfecto. cauipantzonquizqui. vel, cavitltzonquizqui. En

el tiempo pasado y ya cumplido.

¶ Onitetlaçotlac. yo ame, he y oue amado. o  
titetlaçotlac. tu amaste, has y ouiste amado. o  
tetlaçotlac. aquel amo, ha y ouo amado. Plu  
ral. otitetlaçotlaque. nosotros amamos, he  
mos y ouimos amado. oantetlaçotlaque. vo  
sotros amastes, aueys y ouistes amado. otetla  
çotlaque. aquellos amaron, han y ouieron a  
mado.

¶ Preterito plusq̃ perfecto. cauipã tla  
panauia ynic tz onquizqui. vel, cauitt  
tlapanauia ynic tz onquizqui. En el tiẽ  
po pasado y mas que cumplido.

¶ Ocuelachtonitetlaçotlac. vel, onitetlaço  
tlaca. yo auia amado. ocuel achto titetlaço  
tlac. vel, otitetlaçotlaca. tu auias amado. o  
cuel achto tetlaçotlac. vel, otetlaçotlaca. a  
quel auia amado. Plural. ocuel achto titetla  
çotlaque. vel, otitetlaçotlaca. nosotros auia  
mos amado. ocuel achto antetlaçotlaque. vel  
oantetlaçotlaca. vosotros auia des amado. o  
cuel achto tetlaçotlaque. vel, otetlaçotlaca. a  
quellos auian amado.

¶ Fu

Primera parte del Arte de la lengua. 2

¶ Futuro imperfecto. cauipan quinuitz  
amotzōquizqui. vel, cavitlquinuitz  
amo tzonquizqui. En el tiempo que  
esta por venir y no cumplido.

¶ Nitetlaçotlaz. yo amare. titetlaçotlaz. tu  
amaras. tetlaçotlaz. aquel amara. Plur. titeila  
çotlazque. nosotros amaremos. âtetlaçotlaz  
que. vosotros amareys. tetlaçotlazque. aque  
llos amaran.

¶ Futuro perfecto. cauipan quin vitz  
tzonquizqui. vel, cavitlquin vitz tzo  
quizqui. En el tiempo venidero y a cū  
plido.

¶ Oyuh nitetlaçotlac. vel, ocuel nitetlaço  
tlac. vel, ocuel achto nitetlaçotlac. yo aure a  
mado. oyuh titetlaçotlac. vel, ocuel titetlaço  
tlac. vel, ocuel achto titetlaçotlac. tu auras a  
mado. oyuh tetlac. vel, ocuel tetlaçotlac. vel  
ocuel achto tetlaçotlac. aquel aura amado.  
plur. oyuh titetlaçotlaque. vel, ocuel titetla  
çotlaque. vel, ocuel achto titetlaçotlaque. no  
sotros auremos amado. oyuh antetlaçotla  
que. vel, ocuel antetlaçotlaque. vel, ocuel ach  
to

o antetlaçotlaque. vosotros aureys amado.  
 oyuh tetlaçotlaque. vel, ocuel tetlaçotlaque.  
 vel, ocuel achto tetlaçotlaque. aquellos aurã  
 amado. Y algunas vezes, anteponen esta par  
 ticula on. y dizen. ¶ Onontetlaçotlac. yo  
 aure amado. otontetlaçotlac. fu auras ama  
 do. o ontetlaçotlac. aquella aura amado. plur.  
 otontetlaçotlaque, nosotros auremos ama  
 do. o amontetlaçotlaque, vosotros aureys a  
 mado. oontetlaçotlaque. aquellos auran ama  
 do. Y otras vezes, anteponen esta particula  
 ye. y dizen. Ye onitelaçotlac. yo aure ama  
 do. Y asì de las otras personas. ye otitetlaço  
 lac. ye otetlaçotlac. &c.

¶ Imperatiuo modo. tlanauatilo  
 ni ipan. En la manera de mandar.  
 Tempore presenti. axcan cauipã.  
 En el tiempo presente.

¶ Ma nitetlaçotla. ame yo luego. maxitetla  
 çotla. ama tu luego. ma tetlaçotla. ame aquel  
 luego. PP. matitetloçotlaca. amemos noso  
 tros luego. maxitetlaçotlaca. amad vosotros  
 luego. matetlaçotlacã, amen aquellos luego.  
 Yeste



Primera parte del Arte de la lengua.

Y este impatiuo se usa algunas vezes es cō esta particula manogo. diziendo, manogo ximotetla gotiliani. manogo ximouicani. Y es de precatiuo.

¶ Futuro, en el tiempo q̄ esta por venir.

¶ Manitetlaçotlaz. ame yo despues, o amare yo despues. matitetlaçotlaz. ama tu despues. o amarastu despues. matetlaçotlaz. ame aquel despues, o amara aquel despues. Plu. Matitetlaçotlaz que. amemos nosotros despues, o amaremos nosotros despues. ma antetlaçotlaz que. amad vosotros despues, o amareys vosotros despues. matetlaçotlaz que amē aquellos despues, o amaran despues aquellos.

¶ Imperatiuo vetatiuo. tetlacaua tiloni. En la manera de vedar, o de auisar.

Tempore presenti. En el tiempo presente.

¶ Manitetlaçotla. no ame yo. matitetlaçotla. no amestú. vel, mira que no ames. matetlaçotla. no ame aq̄l. P. Matitetlaçotlati. no amemos nosotros. ma antetlaçotlati. no ameyss vosotros. vel, mirad que no ameyss vosotros. matetlaçotlati. no amen aquellos. El q̄l  
tiem

empo, difiere solamente en la pronunciación, poniendo el accêto en la vltima sillaba.

¶ Optatiuo modo. *tlaeleuiloni ypan.*

En la manera de desear. Tempore presentis. En el tiempo presente.

¶ *Ma nitetlaçotla. vel. matel nitetlaçotla. o si yo amasse. maxitetlaçotla. vel. matel xitetlaçotla. o si tu amasses. ma tetlaçotla. vel. matel tetlaçotla. o si aquel amasse. Plural. matit tetlaçotlacan. vel. matel titetlaçotlacan. o si nosotros amassemos. maxitetlaçotlacâ. vel. matel xitetlaçotlacan. o si vosotros amasedes. ma tetlaçotlacan. vel. matel tetlaçotlacan. o si aquellos amassen.*

¶ Preterito imperfecto.

¶ *Ma nitetlaçotlani. vel. matel nitetlaçotlani. o si yo amara. Maxitetlaçotlani. vel. matel xitetlaçotlani. o si tu amaras. Matetlaçotlani. vel. matel tetlaçotlani. o si aquel amara. Plural. matit tetlaçotlani. vel. matel titetlaçotlani. o si nosotros amaramos. maxitetlaçotlani. vel. matel xitetlaçotlani. o si vosotros amarades. ma tetlaçotlani. vel. matel te*

D tla

Primera parte del Arte de la lengua  
tlaçotlani. o si aquellos amaran.

¶ Preterito perfecto.

¶ Matel onitetlaçotlac. o si yo aya amado.  
matel otitetlaçotlac. o si tu ayas amado. ma-  
tel otetlaçotlac. o si aquel aya amado. Plural.  
Matel otitetlaçotlaque. o si nosotros aya-  
mos amado. matel oantetlaçotlaque. o si vo-  
sotros ayays amado. matel otetlaçotlaque. o  
si aquellos ayan amado.

¶ Preterito plusq̃ perfecto.

¶ Matel ocuel yuh nitetlaçotlac. o si yo ouie-  
ra y ouiesse amado. matel ocuel yuh titetla-  
çotlac. o si tu ouieras y ouiesse amado. mate-  
l ocuel yuh tetlaçotlac. o si aquel ouiera y o-  
uiesse amado. Plural. Matel ocuel yuh tite-  
tlaçotlaque. o si nosotros ouieramos y ouies-  
semos amado. matel ocuel yuh antetlaçotla-  
que. o si vosotros ouierades y ouiesse des a-  
mado. matel ocuel yuh tetlaçotlaque. o si a-  
quellos ouieran y ouiesse amado.

¶ Futuro.

¶ Matel nitetlaçotlaz. exala yo me. matel

titetlaçotlaz. oxala tu ames. mateltetlaçot  
laz. oxala ame aquel, o oxala aquel ame. Plu  
al. Mateltitetlaçotlazque. oxala amemos  
nosotros. matelantetlaçotlazque. oxala vo  
sotros ameys. mateltetlaçotlazque. oxala  
aquellos amen.

¶ Subiunctiuo modo. tlaaxiltilo  
ni ypan. En la manera de ayutar.  
Tempore presenti. En el tiempo  
presente.

¶ Yniquac nitetlaçotla, nitetlaçotlaz. vel. yn  
la nitetlaçotla. si yo amare, como yo amo, o  
quando yo anto. yniquac titetlaçotla, titetla  
çotlaz. vel. yntla titetlaçotla. si tn amares, co  
mo tu amares, o quando tu amares. yniquac  
etlaçotla, tetlaçotlaz. vel. yntla tetlaçotla. si  
aquel amare, como aquel ame, o quando a  
quel ame. Plural. Yniquac titetlaçotla, tite  
laçotlazque. vel. yntlatitetlaçotlacan. si no  
sotros amaremos, como nosotros amaremos  
o quando nosotros amamos. yniquac ante  
laçotla, antetlaçotlazque. vel. yntlaxitetla  
çotlacan. Si vosotros amaredes, co  
mo vosotros ameys, o quando voso



*Primera parte del Arte de la lengua.*  
tros ameys. yniquac tetlaçotla ; tetlaçotlaz  
q̃. vel, yntla tetlaçotlacā. si aq̃llos amaren, co  
mo aquellos amen, o quando aquellos aman.  
Y algunas vezes se declaran mejor con estas  
particulas canel. o ca solamente. Exemplo.  
canel nimitz tlaçotla, nimitz macaz yn a  
matl. como yo te ame, te dare el libro. &c.  
Y así en todos los de mas Subiunctiuos.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Yniquac nitetlaçotlaya, nitetlaçotlani, ni  
tetlaçotlaz quia, nitetlaçotlaz. si yo amara.  
vel, como yo amara, amaria y amasse. yn  
iquac titetlaçotlaya, titetlaçotlani, titetlaç  
otlaz quia, titetlaçotlaz. si tu amaras, como tu  
amaras, amarias y amasses. yniquac tetlaç  
otlaya, tetlaçotlani, tetlaçotlaz quia, tetlaç  
otlaz. si aquel amara, como amara, amaria, y  
amasse. Plural. Yniquac titetlaçotlaya, tite  
tlaçotlani, titetlaçotlaz quia, titetlaçotlaz  
que. si nosotros amaramos, como nosotros a  
maramos, amariamos y amassemos. yniquac  
antetlaçotlaya, antetlaçotlani, antetlaçotlaz  
quia, antetlaçotlaz que. si vosotros amarades  
amariades y amassedes. yniquac tetlaçotlaya  
tetlaç

tetlaçotlani, tetlaçotlazquia, tetlaçotlazq̃.  
i aquellos amaran, amarian y amassen.

¶ Preterito perfecto.

**Y** Niquac onitetlaçotlac. como yo ayaa-  
mado yniquac otitetlaçotlac. como tu  
ayaa amado. yniquac otetlaçotlac. como aq̃l  
ayaa amado. Plural. yniquac otitetlaçotlaq̃.  
como nosotros ayamos amado. yniquac oã  
tetlaçotlaque. como vosotros ayais amado.  
yniquac otetlaçotlaque. como aquellos ayã  
amado.

¶ Preterito plusquamperfecto.

**Y** niquac ocuel yuh nitetlaçotlac. como yo  
ouiera y ouiesse amado. yniquac ocuel iuh ti  
tetlaçotlac. como tu ouieras y ouiesse ama-  
do. yniquac ocuel iuh tetlaçotlac como aq̃l  
ouiera y ouiesse amado. Plural. yniquac o-  
cuel iuh titetlaçotlaque. como nosotros ou-  
ieramos y ouiessemos amado. yniquac ocuel  
iuh antetlaçotlaque. como vosotros ouiera-  
des y ouiesse des amado. yniquac ocuel iuh te-  
tlaçotlaque. como aquellos ouieran y ouie-  
ssen amado.

¶ Futuro imperfecto.

Primera parte del Arte de la lengua.

¶ Yniquacnitetlaçotlaz. l. itlaniterlaçotlaz  
si yo amare. como yo amare y ouiere ama-  
do. yniquactitetlaçotlaz. vel. intla titetla-  
çotlaz. si tu amares. como tu amares y ouie-  
res amado. yniquactetlaçotlaz. vel. intla te-  
tlaçotlaz. si aquel amare, como aquel amare  
y ouiere amado. Plural. yniquac titetlaço-  
tlazque. vel. intla titetlaçotlazque. si noso-  
tros amaremos, como nosotros amaremos y  
ouieremos amado. yniquac antetlaçotlaz-  
que. vel. intla antetlaçotlazque. si vosotros a-  
maredes y ouieredes amado. yniquactetlaço-  
tlazque. vel. intla tetlaçotlazque. si aquellos  
amaren, como aquellos amaren y ouieren a-  
mado.

¶ Futuro perfecto.

¶ Yntla oiuh nitetlaçotlac. vel. intla onitetla-  
çotlac. vel. intla onontetlaçotlac. como yo o-  
uiere y aurre amado. yntla oiuh titetlaçotlac.  
vel. intla otitetlaçotlac. vel. intla otontetla-  
çotlac. si ouieres amado, como tu ouieres y  
aures amado. yntla oiuh tetlaçotlac. vel. in-  
tla otetlaçotlac. vel. intla oontetlaçotlac. co-  
mo aquel ouiere y aura amado. Plural. yntla  
oiuh

Mexicana y Castellana. 28

Yuh titetlaçotlaque. vel, intla otitetlaçotla-  
que. vel, intla orentetlaçotlaque. como ouie  
emos y auremos amado. yntla oiuh antetla  
otlaque. vel, intla oantetlaçotlaque. vel, yn  
la oamontetlaçotlaque. como ouieredes y  
aureis amado. yntla oiuh tetlaçotlaque. vel.  
ntla otetlaçotlaque. vel, yntla oontetlaçotla  
que. como aquellos ouieren y auran amado.

¶ Infinitiuo modo. atlañz onquix  
tiloni ipan. Enla yndeterminada  
manera. tempore presenti. enel ti  
empo presente. arcan cahuipan.

¶ Yntetlaçotla. y algunas vezes se añade ma.  
Exēplo. nicnequi yn ma nitetlaçotla. yo qui  
ero amar.

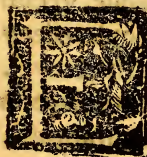
¶ Preterito.  
¶ Yn otetlaçotlac. Exemplo. onotechmo-  
necyn onitetlaçotlac. conuino me auer ama  
do.

¶ Futuro.  
¶ Yntetlaçotlaz. Exem. yuh canoyollo yn  
muchipa nitetlaçotlaz. yo tengo proposito  
espero auer de amar siempre.



Primera parte del Arte dela lengua.

¶ Coniugacion del verbo nequi. con el Infinitiuo.



S de notar, q̃ este verbo nequi. en la lengua mexicana, quiere el futuro del infinitiuo ( aunque impropriamente se interpreta por el presente, por ser sufrasis de hablar, desta manera.

¶ Indicatiuo modo, é la manera demostrar, tēpore presenti. En el tiempo presente.

¶ Nitetlaçotlaznequi. yo quiero amar. titetlaçotlaznequi. tu quieres amar. tetlaçotlaznequi. aquel quiere amar. Plu. titetlaçotlaznequi. nosotros queremos amar. antetlaçotlaznequi. vosotros quereis amar. tetlaçotlaznequi. aquellos quieren amar.

¶ Preterito imperfecto. en el tiempo pasado y no cumplido.

¶ Nitetlaçotlaznequia. yo queria o quisiera amar. ritetlaçotlaznequia. tu querias o quisieras amar. tetlaçotlaznequia. aquel queria o quisiera amar. Plural. titetlaçotlaznequia. nosotros queriamos y quisieramos amar. antetla

tetlaçotlaz nequia. vosotros queriades y qui  
sierades amar. tetlaçotlaz nequia. aquellos  
querian y quisieran amar.

¶ Preterito perfecto. En el tiempo pa  
ssado ya cumplido.

¶ Onitetlaçotlaz nec. yo quise amar. otitetla  
çotlaz nec. tu quisiste amar. otetlaçotlaz  
nec. aquel quiso amar. Plural. otitetlaçotlaz  
necque. nosotros quisimos amar. oantetlaço  
tlaz necque. vosotros quisistes amar. otetla  
çotlaz necque. aquellos quisieron amar.

¶ Prete. plusquamperfecto. En el tiem  
po pasado y mas q̃ cumplido.

¶ Onitetlaçotlaz necca. yo quisiera auer a  
mado. otitetlaçotlaz necca. tu quisieras auer  
amado. otetlaçotlaz necca. aquel quisiera a  
uer amado. Plural. otitetlaçotlaz necca. no  
sotros quisieramos auer amado. oantetlaço  
tlaz necca. vosotros quisierades auer a  
mado. otetlaçotlaz necca. aquellos quisieran  
auer amado.

¶ Futuro imperfecto. En el tiem  
po.

Primeraparte del Arte dela lengua.

po venidero y no cumplido.

¶ Nitetlaçotlaznequiz. yo quierrear. tite-  
tlaçotlaznequiz. tu quierrear. tetlaçot-  
tlaçotlaznequiz. aquel quierrear. Plural. tite-  
tlaçotlaznequiz q̃. nosotros q̃rremos amar.  
antetlaçotlaznequizque. vosotros quierreis  
amar. tetlaçotlaznequizque. aquellos que-  
rran amar. ¶ Y desta manera se han de vari-  
ar, los demas modos y tiempos; conjugando  
siempre el verbo nequi, quedando el tetlaço  
tlaz. sin variar; el qual se pone en lugar del In-  
finitiuo modo. s. amar; empero nunca se po-  
ne solo por si, mas con el nequi, o con algun  
otro verbo.

¶ El Futuro perfecto, es entodo semejante  
al preterito perfecto, quitada la o. Exēplo.  
nitetlaçotlaznec. quise auer amado. y assi  
delas demas personas.

¶ Delos Gerundios y Participi-  
os se tratara ade-  
lante.

¶ CONIUGACION DEL VER-  
bo passiuo.

¶ Ytzo

Ytzoncucpaloca in verbo passiuo, q. n. ipā  
tlachiualiz caquiztli.

¶ Indicatiuo modo. tetlatti itiloni ipā.

En la manera de demostrar. Tempore  
presenti. axcancaupan. En el tiempo  
presente.

**N**itlaçotlalo. yo soy amado. titlaçotlalo.  
tu eres amado. tlaçotlalo. aq̃les amado.  
Plural. titlaçotlalo. nosotros somos amados.  
antlaçotlalo. vosotros soys amados. tlaço-  
tlalo. aquellos son amados.

¶ Preterito imperfecto. En el tiēpo pa-  
ssado y no cumplido.

¶ Nitlaçotlaloya. yo era amado. titlaçotla-  
loya. tu eras amado. tlaçotlaloya. aquel era a-  
mado. Plu. titlaçotlaloya. nosotros eramos  
amados. antlaçotlaloya. vosotros erades a-  
mados. tlaçotlaloya. aquellos eran amados.

¶ Preterito perfecto. En el tiēpo  
passado ya cumplido.

¶ Onitetlaçotlac. yo fui, e y oue sido amado.  
oritlaçotlaloc. tu fuiste, has y ouiste sido ama-  
do. otlaçotlaloc. aq̃l fue, a y ouo sido amado.  
plu.



Primera parte del Arte de la lengua.  
Plural. otitlaçotlaloque. nosotros fuimos, ha-  
mos y ouimos sido amados. oantlaçotlalo-  
que. vosotros fuistes, haueis y ouistes sido a-  
mados. otlaçotlaloque. aquellos fueron, han  
y ouieron sido amados.

Preterito plusquam perfecto. En el ti-  
empo pasado y mas que cumplido.

¶ Ocuel achto nitlaçotlaloç. vel. onitlaçotla-  
loca. yo auia sido amado. ocuel achto titlaço-  
tlaloç. vel. otitlaçotlaloca. tu auias sido ama-  
do. ocuel achto tlaçotlaloç. vel. otlaçotlalo-  
ca. aquel auia sido amado. Plural. ocuel ach-  
to titlaçotlaloque. vel. otitlaçotlaloca. noso-  
tros auiamos sido amados. ocuel antlaçotla-  
loque. vel. oantlaçotlaloca. vosotros auia-  
des sido amados. ocuel tlaçotlaloque. vel. o-  
tlaçotlaloca. aquellos auian sido amados.

¶ Futuro imperfecto. En el tiẽpo ve-  
nidero y no cumplido.

¶ Nitlaçotlaloç. yo fere amado. titlaçotla-  
loç. tu seras amado. tlaçotlaloç aq̃l sera ama-  
do.

lo. Pl. titlaçotlaloque. nosotros seremos a-  
nados. antlaçotlaloque. vosotros seréis a-  
nados. tlaçotlaloque. aquellos serán amados.

¶ Futuro perfecto. En el tiempo  
venidero ya cumplido.

¶ Oyuh nitlaçotlaloque. vel, ocuel nitlaçotla-  
loque. vel, onitlaçotlaloque. yo aya sido ama-  
do. oyuh titlaçotlaloque. vel, ocuel titlaçotlaloque.  
vel, otitlaçotlaloque. tu aya sido amado. oyuh  
tlaçotlaloque. vel, ocuel tlaçotlaloque. vel, otlaço-  
tlaloque. aquel aya sido amado. Plural. oyuh ti-  
tlaçotlaloque. vel, ocuel titlaçotlaloque. vel,  
otitlaçotlaloque. nosotros aya sido a-  
nados. oyuh antlaçotlaloque. vel, ocuel an-  
tlaçotlaloque. vel, oãtlaçotlaloque. vosotros  
aya sido amados. oyuh tlaçotlaloque. vel,  
ocuel tlaçotlaloque. vel, otlaçotlaloque. aq-  
llos ayan sido amados.

¶ Imperatiuo modo. tlanauatilo  
ni ipan En la manera de mandar.  
Tempore presenti. En el tiempo  
presente.

¶ Manitlaçotlalo. sea yo amado luego. Ma-  
xitlaçotlalo. se tu amado luego. Ma tlaçotla-  
lo.

*Primera parte del Arte de la lengua.*

lo, sea aquel amado luego. Plural. Matitlaçotlalocan. seamos nosotros amados luego. matitlaçotlalocan. sed vosotros amados luego. matlaçotlalocan. seã aquellos amados luego.

¶ Futuro. En el tiempo que esta por venir.

¶ Manitlaçotlaloç. sea yo amado despues. matitlaçotlaloç. se tu amado despues. matlaçotlaloç. sea aquel amado despues. Plural. Matitlaçotlaloçque. seamos nosotros amados despues. matlaçotlaloçque. sed vosotros amados despues. matlaçotlaloçque. seã aquellos amados despues.

¶ Veratiuo o auisatiuo.

¶ Este tiempo, diffiere del Opratiuo en sola la pronunciacion, scilicet, poniendo el accento en la vltima sillaba, diziendo. ¶ Manitlaçotlalò. no sea yo amado. matitlaçotlalò. no seastu amado. matlaçotlalò. no sea aquel amado. Plural. Matitlaçotlaloçi. no seamos nosotros amados. matlaçotlaloçi. no seays vosotros amados. matlaçotlaloçi. no seã aquellos amados.

¶ Optatiuo modo. tlaeleuiloni y pan. En la manera que deffear. Tēpore presenti. En el tiēpo prefēte.

¶ Matel nitlaçotlalo, vel, manitlaçotlalo. o si yo fuesse amado. matel xitlaçotlalo, vel, maxitlaçotlalo. o si tu fuesse amado. matel tlaçotlalo, vel, matlaçotlalo. o si aquel fuesse amado. Plural. Matel titlaçotlalocan, vel, matitlaçotlalocan. o si nosotros fuessemos amados. matel xitlaçotlalocan, vel, maxitlaçotlalocan. o si vosotros fuesseis amados. matel tlaçotlalocan, vel, matlaçotlalocan. o si aquellos fuesseis amados.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Matel nitlaçotlalonī, vel, manitlaçotlalonī. o si yo fuera amado. matel xitlaçotlalonī, vel, maxitlaçotlalonī. o si tu fueras amado. matel tlaçotlalonī, vel, matlaçotlalonī. o si aquel fuera amado. Plural. Matel titlaçotlalonī, vel, matitlaçotlalonī, o si nosotros fuera-

amos amados.

Matel



22 *Primera parte del Arte de la lengua.*  
Matelxitlaçotlaloní. vel, maxitlaçotlaloní.  
o si vosotros fuerades amados. matelxtlaçotlaloní vel, matlaçotlaloní. o si aquellos fueran amados.

¶ Preterito perfecto.  
¶ Matelonitlaçotlaloç. o si yo aya sido amado. matel otitlaçotlaloç. o si tu aya sido amado. matel otlaçotlaloç. o si aquel aya sido amado. Plural. Matel otitlaçotlaloque. o si nosotros ayamos sido amados. mateloantlaçotlaloque. o si vosotros ayaysido amados. matel otlaçotlaloque. o si aquellos ayan sido amados.

¶ Preterito plusq̃ perfecto.  
¶ Matel ocuel yuh nirtlaçotlaloç. o si yo ouiera y ouiesse sido amado. matel ocuel iuh titlaçotlaloç. o si tu ouieras y ouiesse sido amado. matel ocuel iuh tlaçotlaloç. o si aquel ouiera y ouiesse sido amado. Plural. Matel ocuel iuh titlaçotlaloque. o si nosotros ouieramos y ouiessemos sido amados. matel ocuel yuh antlaçotlaloque. o si vosotros ouierades y ouiesse des sido amados. matel ocuel yuh tlaçotlaloque. o si aquellos ouieran y ouiesse n sido

do amados.

¶ Futuro.

Matel nitlaçotlalo, oxala yo sea amado.  
matel titlaçotlalo, oxala tu seas amado. ma  
el tlaçotlalo, oxala aquel sea amado. Plu.  
matel titlaçotlalo, oxala nosotros seamos  
amados. matel antlaçotlalo, que, oxala vo  
sotros seays amados. matel tlaçotlalo, que, oxa  
a aquellos sean amados,

¶ Subiunctiuo modo. En la mane  
ra de ayuntar. Tempore presenti.  
En el tiempo presente.

Yniquac nitlaçotlalo, nitlaçotlalo, vel. yn  
la nitlaçotlalo. como yo sea amado. vel, si  
soy amado. yniquac titlaçotlalo, titlaçotla  
o, vel, yntla titlaçotlalo. como tu seas ama  
do. vel, si tu eres amado. yniquac tlaçotlalo,  
tlaçotlalo, vel, yntla tlaçotlalo. como aquel  
sea amado. vel, si aquel es amado. Plural. yni  
quac titlaçotlalo, titlaçotlalo, vel, yntla  
tlaçotlalo. como nosotros seamos amados.  
vel, si nosotros somos amados. yniquac antla

E

go

Primera parte del Arte de la lengua.

gotlalo, antlaçotlalo que. vel, yntla antlaçotlalo, como vosotros seays amados. vel, si vosotros soys amados. yniquac tlaçotlalo, tlaçotlalo que. vel, yntla tlaçotlalo, como aquellos sean amados. vel, si aquellos son amados.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Yniquac nitlaçotlalo ya, nitlaçotlalo ni, nitlaçotlalo quia, nitlaçotlalo. vel, yntla nitlaçotlalo ni. como yo fuera, seria y fuese amado. vel, si yo fuera, seria y fuese amado. yniquac titlaçotlalo ya, titlaçotlalo ni, titlaçotlalo quia, titlaçotlalo. vel, yntla xitlaçotlalo ni. como tu fueras, serias y fueses amado. vel, si tu fueras, serias y fueses amado. yniquac tlaçotlalo ya, tlaçotlalo ni, tlaçotlalo quia, tlaçotlalo. vel, yntla tlaçotlalo ni. como aquel fuera, seria, y fuese amado. vel, si aquel fuera, seria y fuese amado. Plural. yniquac titlaçotlalo ya, titlaçotlalo ni, titlaçotlalo quia, titlaçotlalo que. vel, yntla titlaçotlalo ni. como nosotros fuéramos, seríamos y fuésemos amados. vel, si nosotros fuéramos  
seria

seriamos y fuessemos amados. yniquac antla  
otlalo ya, antlaçotlaloní, antlaçotlalo z  
quia, antlaçotlalo z que. vel, yntla xitlaçotla  
loni. como vosotros fuerades, seriad es y fue  
des amados. vel, si vosotros fuerades, seria  
des y fuessed es amados. yniquac tlaçotlalo  
ya, tlaçotlaloní, tlaçotlalo z quia, tlaçotlalo z  
que. vel, yntla tlaçotlaloní. como aquellos fue  
ran, serian y fuessen amados. vel, si aquellos  
fueran, serian y fuessen amados.

¶ Preterito perfecto.

¶ Yniquac onitlaçotlalo c. vel, yntla nitlaçot  
taloní. como yo aya sido amado. vel, si yo a  
ya sido amado. yniquac otitlaçotlalo c. vel, ynt  
la titlaçotlaloní. como tu aya sido amado.  
vel, si tu aya sido amado. yniquac otlaçotla  
loc. vel, yntla tlaçotlaloní. como aquel aya si  
do amado. vel, si aquel aya sido amado. Plu  
ral. yniquac otitlaçotlalo que. vel, yntla titla  
çotlaloní. como nosotros ayamos sido ama  
dos. vel, si nosotros ayamos sido amados.  
Yniquac oantlaçotlalo que. vel.



Primera parte del Arte de la lengua.

Yntla antlaçotlalon. i. como vosotres ayays sido amados. vel, si vosotros ayays sido amados. yniquac otlaçotlaloque. vel, yntlaçotlalon. como aquellos ayan sido amados. vel, si aquellos ayan sido amados.

¶ Preterito plusq̃ perfecto.

¶ Yniquac ocuel yuh nitlaçotlaloque. vel, yntla nitlaçotlalon. como yo ouiera y ouiesse sido amado. vel, si yo ouiera y ouiesse sido amado. yniquac ocuel yuh titlaçotlaloque. vel, yntla xitlaçotlalon. como tu ouieras y ouiesse sido amado. vel, si tu ouieras y ouiesse sido amado. yniquac ocuel yuh tlaçotlaloque. vel, yntla tlaçotlalon. como aquel ouiera y ouiesse sido amado. vel, si aquel ouiera y ouiesse sido amado. Plural. yniquac ocuel yuh titlaçotlaloque. vel, yntla titlaçotlalon. como nosotros ouieramos y ouiessemos sido amados. vel, si nosotros ouieramos y ouiessemos sido amados. yniquac ocuel yuh antlaçotlaloque. vel, yntla antlaçotlalon. como vosotros ouierades y ouiesse des sido amados. i. si vosotros ouierades y ouiesse des sido amados. Yniquac ocuel yuh tlaçotlaloque . vel, yntla

yntlatlaçotlalani. como aquellos ouieran y  
ouieffen sido amados. vel. si aquellos ouie-  
ran y ouieffen sido amados.

¶ Futuro imperfecto.

¶ Yniquac nitlaçotlaloç. vel. yntlanitlaço-  
taloç. como yo sere y fuere amado. vel. si  
yo fuere amado. yniquac titlaçotlaloç. vel.  
yntlatitlaçotlaloç. como tu seras y fueres a-  
mado. vel. si tu fueres amado. yniquac tlaço-  
taloç. vel. yntlatlaçotlaloç. como aquel se-  
ra y fuere amado. vel. si aquel fuere amado.  
Plural. yniquac titlaçotlaloçque. vel. yntla-  
titlaçotlaloçque. como nosotros seremos y  
fueremos amados. vel. si nosotros fueremos  
amados. yniquac antlaçotlaloçque. vel. yn-  
tla antlaçotlaloçque. como vosotros sereis y  
fueredes amados. vel. si vosotros fueredes a-  
mados. yniquac tlaçotlaloçque. vel. yntlatla-  
çotlaloçque. como aquellos seran y fueren  
amados. vel. si aquellos fueren amados.

¶ Futuro perfecto.

¶ Yniquac oih nitlaçotlaloç. vel. yniquac  
onitlaçotlaloç. quando yo ouiere y aure sido  
amado. yniquac oih titlaçotlaloç. vel. yni-

**Primera parte del Arte de la lengua.**

quacotitlaçotlaloç, quãdo tu ouieres y aura  
sido amado. yniquac oiuhtlaçotlaloç. vel. in  
quacotlaçotlaloç. como aquel ouiere y aura  
sido amado. Plural. yniquac oiuhtitlaçotla  
loque. vel. yniquac otitlaçotlaloque. como  
nosotros ouieremos y auremos sido ama  
dos. yniquac oiuhtantlaçotlaloque. vel. yn  
quac oantlaçotlaloque. como vosotros ouie  
redes y aureys amado. yniquac oiuhtlaçotla  
loque. vel. yniquac otlaçotlaloque. como a  
quellos ouieren y auran amado.

¶ Infinitiuo modo. En la yndeterminada ma  
nera, Tẽpore presenti, En el tẽpo presente.

¶ Yn itlaçotlalo. y algunas vezes añaden esta  
particula ma. Exemplo. nicanequi ynmanitla  
çotlalo. quiero ser amado.

¶ Preterito.

¶ Yn otlaçotlaloç. Exẽplo. onotechmonee  
yn onitlaçotlaloç. cõuiene auer sido amado.

¶ Futuro.

¶ Yntlaçotlaloç. Exemplo. yuhcanoyollo  
ynnitlaçotlaloç. espero auer de ser amado.

¶ Conjugacion del verbo nequi. ytlani.

¶ Nin otlaçotlallani. vel. nitlaçotlaloç neg.



yo quiero y desseo ser amado. timotlaçotlallani. vel. titlaçotlaloznequi. tu quieres y desseas ser amado. motlaçotlallani. vel. tlaçotlaloznequi. aquel quiere y dessea ser amado. Plural. titotlaçotlallani. vel. titlaçotlaloznequi. nosotros queremos y desseamos ser amados. anmotlaçotlallani. vel. antlaçotlaloznequi. vosotros quereis y desseays ser amados. motlaçotlallani. vel. tlaçotlaloznequi. aquellos quieren y dessean ser amados.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Ninotlaçotlallania. l. nitlaçotlaloznequia. yo queria y desseaua ser amado. timotlaçotlallania. vel. titlaçotlaloznequia. tu querias y desseauas ser amado. motlaçotlallania. vel. tlaçotlaloznequia. aquel queria y desseaua ser amado. plural. titotlaçotlallania. vel. titlaçotlaloznequia. nosotros queriamos y desseauamos ser amados. ammotlaçotlallania. vel. antlaçotlaloznequia. vosotros queriades y desseauades ser amados. motlaçotlallania. vel. tlaçotlaloznequia. aquellos queriã y desseauan ser amados.

¶ Preterito perfecto.

E iij

¶ Oni



Primera parte del Arte de la lengua.

¶ Oninotlaçotlallā. vel. onitlaçotlaloznec  
yo quise y dessee ser amado. otimotlaçotla  
lā. l. otitlaçotlaloznec. tu quisiste y dessee  
ser amado. omotlaçotlallā. vel. otlaçotlaloznec.  
aql qso y dseo ser amado. PP. otitotlaçot  
tlallan. q̃. l. otitlaçotlaloznecq̃. nosotros q̃  
mosy desseamos ser amados. oāmotlaçotlallā  
que. vel. oantlaçotlaloznecq̃. vosotros qui  
sistes y desseastes ser amados. omotlaçotla  
lanque. vel. otlaçotlaloznecque. aqllos qui  
fieron y dessearon ser amados.

¶ Preterito plusquam perfecto.

¶ Oninotlaçotlallanca. vel. onitlaçotla  
loznecca. yo auia q̃rido y desseado ser ama  
do. otimotlaçotlallanca. vel. otitlaçotlalozn  
necca. tu auias querido y desseado ser amado  
omotlaçotlallanca. vel. otlaçotlaloznecca.  
aquel auia querido y desseado ser amado.  
Plural. otitotlaçotlallanca. vel. otitla  
çotlaloznecca. nosotros auiamos querido  
y desseado ser amados. oammotlaçotlallan  
ca. vel. oantlaçotlaloznecca. vosotros auia  
desquerido y desseado ser amados. cmotla  
çotlallanca. vel. otlaçotlaloznecca. aquellos

auí

quian querido y deſſeado ſer amados.

¶ Futuro.

¶ Ninotlaçotlallaniz. vel. nitlaçotlaloze-  
nequiz. yo querre y deſſeare ſer amado. ti-  
motlaçotlallaniz. vel. titlaçotlalozne-  
quiz. tu querras y deſſearas ſer amado. mo-  
tlaçotlallaniz. vel. tlaçotlaloznequiz. aq̃l  
querra y deſſeara ſer amado. Plural. titotla-  
çotlallaniz que. vel. titlaçotlaloznequiz.  
que. noſotros querrẽmos y deſſearẽmos ſer a-  
mados. ammotlaçotlallaniz que. vel. antla-  
çotlaloznequiz que. voſotros querrẽis y de-  
ſſearẽis ſer amados. motlaçotlallaniz que.  
vel. tlaçotlaloznequiz que. aquellos querrã  
y deſſearan ſer amados. ¶ De manera que tã-  
bien ſe haze el Infinitiuo por eſte verbo ne-  
qui, con la tercera perſona del futuro no per-  
fecto del Indicatiuo modo de la voz paſſiua.  
como aqui lo emos conjugado.

¶ Del Gerundio y de los Par-  
ticipios ſe dira adelante, quan-  
do ſe tratare dellos.

¶ Del

**Primera parte del Arte de la lengua.**

¶ Del verbo impersonal, o sin personas. verbo amotlacayo.

¶ El impersonal, se forma de las terceras personas del numero singular de todos los modos y tiempos de la voz passiva, anteponiendo estas dos particulaste. one. Exemplo.

¶ Indicatiuo modo. En la manera de demostrar. Tempore presenti.

En el tiempo presente.

¶ Tetlaçotlalo. todos aman. netlaçotlalo. todos se aman, o los vnos a los otros se tienen amor.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Tetlaçotlalo ya. todos amauan. netlaçotlalo ya. todos se amauan. o los vnos a los otros se tenían amor.

¶ Preterito perfecto.

¶ Otetlaçotlalo c. todos amaron. onetlaçotlalo c. todos se amaron. o los vnos a los otros se amaron.

¶ Preterito plusquam perfecto.

¶ Ocuelachto tetlaçotlalo c. vel. otetlaçotlalo c. todos auian amado. ocuelachto netlaçotlalo c. vel. onetlaçotlalo c. todos se auian amado

do, o los vnos a los otros se auian amado.

¶ Futuro imperfecto.

¶ Tetlaçotlalo. todos amaran, netlaçotlalo. todos se amaran, o los vnos a los otros se amaran.

¶ Futuro perfecto.

¶ Oih, vel, ocuel tetlaçotlalo. todos se aurã amado, oih, vel, ocuel netlaçotlalo. todos se auran amado, o los vnos a los otros se aurã amado.

¶ Imperatiuo modo. Tempore presenti.

¶ Ma tetlaçotlalo, amen todos luego, mane tlaçotlalo, amen se todos, o amen se los vnos a los otros luego.

¶ Futuro.

¶ Ma tetlaçotlalo. amen todos despues, mane tlaçotlalo. amen se todos despues, o amã se los vnos a los otros despues.

¶ Optatiuo modo. Tempore presenti.

¶ Ma tel tetlaçotlalo, o si todos amassen, ma tel netlaçotlalo, o si todos se amassen, vel, o si se amassen los vnos a los otros,

¶ Pre



**Primera parte del Arte de la lengua.**

**Preterito imperfecto.**

¶ Matel tetlaçotlaloní. o si todos amaran. matel netlaçotlaloní. o si todos se amaran. vel, o si se amaran los vnos a los otros.

**Peterito perfecto.**

¶ Matel otetlaçotlaloç. o si todos ayan amado. matel onetlaçotlaloç. o si todos se ayan amado. vel, o si los vnos a los otros se ayan amado.

**Preterito plusq̃ perfecto.**

¶ Matel ocuelachto tetlaçotlaloç. o si todos ouieran y ouieffen amado. matel ocuelachto netlaçotlaloç. o si todos se ouierā y ouieffen amado. vel, o si los vnos a los otros se ouieran y ouieffen amado.

**Futuro.**

¶ Matel tetlaçotlaloç. oxala todos amen. matel netlaçotlaloç. oxala todos se amen. vel, oxala los vnos a los otros se amen.

**Subiunctiuo modo. Tempore presenti. En el tiempo presente.**

¶ Yniquac tetlaçotlalo, tetlaçotlaloç. vel, yn tl tetlaçotlalo. como todos amen. vel, si todos aman. yniquac netlaçotlalo, netlaçotlaloç.

loz. como todos se amen, vel, como los vnos  
a los otros se amen.

¶ Pretérito imperfecto.

¶ Yniquac tetlaçotlaloza, tetlaçotlaloza. co-  
mo todos amaran, amarian y amassen. yn-  
iquac netlaçotlaloza, netlaçotlaloza. como to-  
dos se amaran, amarian y amassen, vel, como  
los vnos a los otros se amaran, amarian y ama-  
ssen. Tambien dicen. tetlaçotlalení, tetlaçot-  
laloza quia, tetlaçotlaloza. Y esto para la par-  
ticipate. Y para la de ne. dicen. netlaçotlalo-  
ni, netlaçotlaloza quia, netlaçotlaloza.

¶ Preterito perfecto.

¶ Yniquac otetlaçotlalo. como todos ayan  
amado. yniquac onetlaçotlalo. como todos  
se ayan amado, vel, como los vnos a los otros  
se ayan amado.

¶ Preterito plusq̃ perfecto.

¶ Yniquac ocuelachto tetlaçotlalo. como  
todos ouieran y ouiesse amado. yniquac o-  
cuelachto netlaçotlalo. como todos se ouie-  
ran y ouiesse amado. vel, como los vnos a  
los otros se ouieran y ouiesse amado.

¶ Fu

Primera parte del Arte de la lengua.

¶ Futuro.

¶ Yniquactetlaçotlalo. como todos se amaren, ouieren y auran amado. yniquacnetlaçotlalo. como todos se amaren, ouieren y auran amado. vel, como los vnos a los otros se amaren, ouieren y auran amado.

¶ Infinitiuo modo. Tempore presenti.

¶ Yn tetlaçotlalo. Ex. vel qualli in muchipatetlaçotlalo. buëo es el amar todos cõtinuamẽte.

¶ Preterito. Yn otetlaçotlalo. Exemplo. Mauiztic ynicotetlaçotlalo. cosa honrosa es el auer todos amado.

¶ Futuro. Yn tetlaçotlalo. Ex. Nipaqui i muchipatetlaçotlalo. huelgome q̃ todos amẽ.

¶ Y notando reflexion o reciprocacion, dizẽ.

¶ Tempore presenti. Yn netlaçotlalo. Exemplo. Qualli yn netlaçotlalo, bueno es que todos se amen. Preterito. Yn onetlaçotlalo.

Exẽplo. Qualli yn onetlaçotlalo. bueno es que todos se ayan amado. ¶ Futuro. Yn netlaçotlalo.

Exemplo. Qualli yn muchipatetlaçotlalo. bueno es q̃ siẽpre todos se amẽ.

¶ Coniugacion del verbo Nequi.

¶ Infinitiuo modo. Tempore presenti.

¶ Te

¶ Tetlaçotlaloznequi. todos quieren o desse  
an amar. Netlaçotlaloznequi. todos se quie-  
ren y dessean amar. vel, los vnos a los otros se  
quieren y dessean amar. ¶ Tambien dizen,  
temictiloznequi. temecauitecoznequi. ne-  
mictiloznequi. nemecauitecoznequi. &c.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Tetlaçotlaloznequia. todos querian y des-  
seauan amar. ¶ Netlaçotlaloznequia. todos  
se querian y desseauan amar. vel, los vnos a los  
otros se querian amar, o se desseauã amar. Aũ  
que deste preterito no se vsa mucho.

¶ Y porq̃ ay necesidad de declarar ē particu-  
lar estas particulaste. ne. y esta particula tla.  
se tratara adelante de ellas. Y cōjugarse hã entō  
ces estos verbos impsonales, adōde se vera, co-  
mo algũas vezes d̃sciẽdẽ los dichos impsona-  
les de los verbos neutros, y ẽtō ces tẽdrã el tla.  
asi como tlaouiti. i. todos estã ē peligro, o ay  
trabajo gñal. Emppo otras vezes, no tienẽ par-  
ticula algũa. asi como nemoa, todos biuẽ. &c

¶ Sigue la conjugacion de los verbos irre-  
gulares o deffectiuos.

¶ Del Verbo nica, de Sum, es, fui.

¶ In



Primera parte del Arte de la lengua.

¶ Indicatiuo modo. Tempore  
presenti.

**N**ica. yo soy, o estoy. tica. tu eres o estas.  
ca. aquellos o esta. Plural. ticate. nosotros  
somos o estamos. an cate. vosotros soys  
o estays. ca e. aquellos son o estan.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Nica. yo era, o estaua. tica. tu eras o  
estauas. cat ca. aquel era o estaua Plural. ti-  
cat ca. nosotros eramos o estauamos. an cat-  
ca. vosotros erades o estauades. cat ca. aque-  
llos eran o estauan.

¶ Preterito perfecto.

¶ El preterito perfecto y plusquam perfe-  
cto, son semejantes al preterito imperfecto.  
Y conjugan se en esta manera. onicatca. yo  
fui o estuue. oticatca. tu fuiste o estuuieste. o-  
catca. que fue o estuuo. Plur. oticatca. noso-  
tros fuimos o enjuimos. oã catca. vosotros  
fuistes o estuuieste. ocatca. aquellos fueron o  
estuuieron.

¶ Preterito plusquam perfecto.

¶ Ocuelnicatca. yo auia sido o estado. ocuel-  
ti.

ticatca. tu auias sido o estado. ocuel catca. a  
quel auia sido o estado. Plural. ocuel ticatca.  
nosotros auiamos sido o estado. ocuel ancac-  
ca. vosotros auia des sido o estado. ocuel cat-  
ca. aquellos auian sido o estado. ¶ Todos los  
de mas tiempos y modos, se toman del ver-  
bo nie. que quiere dezir sea yo: el qual no es-  
ta en vso, ni en el presente del indicatiuo, ni  
en los preteritos: porque solamente comien-  
ga desde el futuro del indicatiuo, y procede a-  
delante por todos los de mas modos y tiem-  
pos, hasta el cabo de toda la conjugacion, en  
la manera que se sigue.

¶ Futuro. En el tiempo que esta por venir.  
¶ Niez. yo fere o estare. ríyez. vel, tiez. tu fe-  
ras o estaras. yez. aquel sera o estara. Plural.  
tiez que. nosotros seremos o estaremos. an-  
yez que. vosotros fereys o estareys. yez que  
aquellos seran o estaran.

¶ Imperatiuo modo. Tempore presenti.  
¶ Ma nie. sea o este yo luego. maxie. seas o  
estest tu luego. ma ye. sea o este aquel luego.  
Plu. matieca. seamos o estemos nosotros ue-  
go. maxiecan. sed o estad vosotros luego.

Primera parte del Arte de la lengua.  
Mayecan, sean o esten aquellos luego.

¶ Futuro.

¶ Maniez, sea o este yo despues. matiez, sea o estes tu despues. mayez, sea o este aque despues. plural. Matiezque, feamos o este mos nosotros despues. maanyezque, sed o estad vosotros despues. mayezque, sean o esten aquellos despues.

¶ Optatiuo modo. Tempore presenti.

¶ Manie, o si yo fuesse o estuuiesse. maxie, o si tu fuesse o estuuiesses. maye, o si aquel fuesse o estuuiesse. plural. Matiecan, o si nosotros fuessemos o estuuiessemos. maxiecan, o si vosotros fuesseis o estuuiessedes. mayecā, o si aquellos fuesse o estuuiessen.

¶ Preterito imperfecto, perfecto, y plusquamperfecto.

¶ Manieni, o si yo fuera, aya, ouiera y ouiesse sido o estado. maxieni, o si tu fueras, ayas, ouieras y ouiesse sido o estado. mayeni, o si aquel fuera, aya, ouiera y ouiesse sido o estado. plural. Matieni, o si nosotros fuera mos, ayamos, ouieramos y ouiessemos sido o estado. maxieni, o si vosotros fuerades, ayays, o

uic-

ouierades y ouiesse desido o estado. ma yeni.  
o si aquellos fueran, ayan, ouieran y ouiesse  
sido o estado.

¶ Futuro. En el tiempo que  
esta por venir.

¶ Maniez. oxala yo sea o este. ma tiez. oxala  
tu seas o estes. maye. oxala aquel sea o este.  
Plural. Matiezque. oxala nosotros seamos o  
estemos. ma anyezque. oxala vosotros seays  
o esteys. ma yezque. oxala aquellos sean o  
estē.

¶ Subiunctiuo modo. Tempore  
presenti.

¶ El Subiunctiuo es semejante al optatiuo,  
poniēdo esta particula, yntla. ē lugar de ma.  
en la manera que se sigue. ¶ Yntla nie. si yo  
fuesse, o estuuisse. yntla xie. si tu fuesse. yntla  
ye. si aq̃l fuesse. P. Yntla tiecā. si nosotros fue  
ssemos. intla xieccā. si vosotros fuesse des. yn  
tla yecan. si aquellos fuesse.

¶ Preterito imperfecto, perfe  
cto y plusquamperfecto.

F ij Ya



*Primera parte del Arte de la lengua.*

¶ Yntlanieni. si yo fuera, seria, aya, ouiera y ouiesse sido. yntlaxieni. si tu fueras, serias, ayas, ouieras y ouiesstes sido. yntla yeni. si aq̃l fuera, seria, aya, ouiera y ouiesse sido. Plural. yntla tieni. si nosotros fuéramos, seríamos, ayamos, ouieramos y ouiessemos sido. yntlaxieni. si vosotros fuerades, seriadés, ayays, ouierades y ouiesse des sido. yntla yeni. si aquellos fueran, serían, ayan, ouieran y ouiesssen sido.

¶ Futuro.

¶ Yntlaniez. si yo fuere, o estuviere. yntla tiez. si tu fueres. yntla yez. si aquel fuere. Plural. yntla tiez que. si nosotros fuéremos. yntla anyez que. si vosotros fueredes. yntla yez que. si aquellos fueren.

¶ Infinitiuo modo. Tempore presenti.

¶ Niye. Exemplo. qualli yn manicanniye. buena cosa es el estar yo aquí.

¶ Preterito.

¶ Ynocatca. Exemplo. tlegannen ynnican catca. aque aprouecho el auer estado aq̃l aque.

¶ Futuro.

¶ Yn yez. Exemplo. yub ninomati, yn amo ompa yez. pienso que no estará aq̃l allá.

¶ Con

¶ Conjugacion del verbo nequi.  
con el Futuro del Infinitiuo.

¶ Infinitiuo modo. Tempore presenti.

¶ Nieznequi. yo quiero ser o estar. tiezne-  
qui. tu quieres ser o estar. yeznequi. aquel ge-  
re ser. plural. tieznequi nosotros queremos  
ser. anyeznequi. vosotros quereis ser. yezne-  
qui. aquellos quieren ser.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Nieznequia. yo queria ser o estar. tiezne-  
quia. tu querias ser o estar. yeznequia. aquel  
queria ser o estar. plural. tieznequia. noso-  
tros queriamos ser o estar. anyeznequia. vo-  
sotros queriades ser o estar. yeznequia. aque-  
llos querian ser o estar.

¶ Preterito perfecto.

¶ Onieznec. yo quise ser o estar. otieznec. tu  
quisiste ser. oyez nec. aquel quiso ser. plural. o  
tieznecque. nosotros quisimos ser. o anyez-  
necque. vosotros quisistes ser. oyez necque.  
aquellos quisieron ser.

¶ Preterito plusq̃ perfecto.

¶ Ocuel achtonieznecca. vel. onieznecca.

*Primera parte del Arte dela lengua.*

yo quifiera auer sido o estado. ocuelachto o tieznecca. vel. otieznecca. tu quifieras auer sido. ocuelachto yeznecca. vel. oyeznecca. aquel quifiera auer sido. Plural. otieznecca. vel. ocuelachto tieznecca. nosotros quifieramos auer sido. ocuelachto ayeznecca. vel. oanyeznecca. vosotros quifierades auer sido. ocuelachto yeznecca. vel. oyeznecca. aquellos quifieran auer sido.

*¶ Futuro.*

¶ Nieznequiz. yo querre ser o estar. tieznequiz. tu qrras ser o estar. yeznequiz. aquel querra ser. Plural. tieznequiz que. nosotros querrremos ser. anyeznequiz que. vosotros querreis ser. yeznequiz que. aquellos querran ser.

*¶ Del verbo niauh. yo voy. Eo is.*

*¶ Indicatiuo modo. Tempore presenti.*

¶ Niauh. yo voy. tiauh. tu vas. yauh. aquel va. Plural. tiui. nosotros vamos. anui. vosotros vays. vi. aquellos van.

*¶ Preterito imperfecto.*

¶ Niua. yo yua. tiua. tu yuas. via. aquel. iua. Plural. tiua. nosotros yuamos. anua. vosotros

os yuades. via. aquellos yuan. y algunas veces aunque impropriamente. dicen.

Niaya. yo yua. tiaya. tu yuas. yaya. aquel y  
a. Plural. tiaya. nosotros yuamos. anyaya.  
vosotros yuades. yaya. aquellos yuan. Y algunas  
veces ponen o. y dicen. oniaya. yo y  
a. &c. ¶ Preterito perfecto.

¶ Onia. yo fui. otia. tu fuiste. oya. aquel fue.  
Plural. otiaque. nosotros fuimos. oanyaque.  
vosotros fuistes. oyaque. aquellos fueron. Y  
algunas veces dicen. oniuia. yo fui. otiuia. tu  
fuiste. &c. ¶ Preterito plusq̃ perfecto.

¶ Ocuel achto niah. yo auia ydo. ocuel achto  
niah. tu auias ydo. ocuel achto ya. aquel auia y  
do. Plural. ocuel achto tiahque. nosotros auia  
mos ydo. ocuel achto anyahque. vosotros a  
uiades ydo. ocuel achto yahque. aq̃llos auian  
ydo. Y en algunas partes dicen. oniahca. yo  
uia ydo. otiahca. tu auias ydo. oyahca. aq̃lla  
uia ydo. Plural. otiahca. nosotros auiamos y  
do. oanyahca. &c. ¶ Fururo.

¶ Niaz. yo yre. tiaz. tu yras. yaz. aquel yra  
Plu. tiazque. nosotros yremos. anyazque.  
vosotros yreys. yaz q̃. aquellos yran.



*Primera parte del Arte dela lengua.*

¶ Imperatiuo modo, Tempore  
presenti.

¶ Maniauh. vaya yo luego. maxiauh. vetu  
luego. mayauh. vaya aquel luego. Plural. ma  
tiuiian. vamos nosotros luego. maxiuian. yd  
vosotros luego. mavian. vayan aquellos lue  
go.

¶ Futuro.

¶ Maniaz. vaya yo despues ma tiaz. ve tu  
despues. mayaz. vaya aquel despues. Plural.  
matiaz que. vamos nosotros despues. ma an  
yaz que. yd vosotros despues. ma yaz q̃. va  
yan aquellos despues.

¶ Vetatiuo auisatiuo.

¶ Maniah. novaya yo, ma tiah. novayastu.  
maya. no vaya aquel. P. ma tiahti. no vamos  
nosotros. ma anyahiti, no vays vosotros. ma  
yahiti. no vayan aquellos.

¶ Optatiuo modo, Tempore  
presenti.

¶ Maniauh. osi yo fuesse. maxiauh. osi tu fue  
sles. mayauh. osi aquel fuesse. Plural. matiui  
an. osi nosotros fuessemos. maxiuian. osi vo  
sotros fuessedes. mavian. osi aquellos fuessẽ.

¶ Pre

¶ Preterito imperfecto perfecto y plusquamperfecto.

¶ Maniani. oſi yo fuera, aya ouiera y ouieſſe ido. maxiani. oſi tu fueras, ayasouieras y ouieſſes ido. mayani. oſi aquel fuera, aya, ouiera y ouieſſe ido. Plural. matiani. oſi noſotros fueraſmos, ayamos, ouieraſmos y ouieſſeſmos ido. maxiani. oſi voſotros fuerades, aya is, ouierades y ouieſſedes ydo. mayani. oſi aquellos fueran, ayan, ouieran y ouieſſen ydo. ¶ Fururo.

¶ Maniaz. oxala yo vaya. matiaz. oxalatu vayas. mayaz. oxala aquel vaya. Plural. matiazque. oxala vamos noſotros. maanyazq̃. oxala vays voſotros. mayazque. oxala vayan aquellos.

¶ Infinitiuo modo. Tempore preſenti.

¶ Ynyauh. Exemplo. amovelniauh. no puedo yr. ¶ Preterito.

¶ Ynoya. Exemplo. amoveloniya. no pude yr. ¶ Fururo.

¶ Ynyaz. Exē. amovelniaz. no podreyr. Y eſte lugar, el auel, vale tãto como amo niueliti. &c.

¶ Con

Primera parte del Arte de la lengua

¶ Conjugacion del verbo nequi.  
con niaz.

¶ Niaz nequi. yo quiero yr. tiaz nequi. tu quieres yr. yaz nequi. aquel quiere yr. Plural. tiaz nequi. nosotros queremos yr. anyaz nequi. vosotros quereys yr. yaz nequi. aquellos quieren yr.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Niaz nequia. yo queria yr. tiaz nequia. tu querias yr. yaz nequia. aquel queria yr. Plural. tiaz nequia. nosotros queriamos yr. anyaz nequia. vosotros queriades yr. yaz nequia. aquellos querian yr.

¶ Preterito perfecto.

¶ Oniaz nec. yo quise yr. otiaz nec. tu quisiste yr. oyaz nec. aquel quiso yr. plural. otiaz necque. nosotros quisimos yr. oanyaz necq. vosotros quisistes yr. oyaz necque. aquellos quisieron yr.

¶ Preterito plusquam perfecto.

¶ Oniaz necca. yo quiera auer ydo. otiaz necca. tu quisieras auer ydo. oyaz necca. aq̃l quisiera auer ydo. Plural. otiaz necca. nosotros quisieramos auer ydo. oanyaz necca. vosotros

tros

tros quisierades auer ydo, oyaznecca, aque-  
llos quisieran auer ydo.

¶ Futuro.

¶ Niaznequiz, yo querre yr. tiaznequiz. tu  
querras yr. yaznequiz. aquel querra yr. Plu.  
tiaznequiz que. no otros querremos yr. an  
yaznequiz que. vos otros querreys yr. yaz-  
nequiz que. aquellos querran yr. ¶ Y assi de  
los de mas modos y tiempos, conjugando el  
nequi. ¶ Y este verbo carece de Gerundios y  
Supinos.

¶ Del participio en ans.

¶ Yani. vel. yn yauh. el que va. y en el Futuro  
haze yn yaz. el que ouiere de yr. yn yaz quia  
el que auia de yr. Los quales propriamente  
no son Participios, mas verbos puestos en lu-  
gar de los dichos participios.

¶ Del verbo niuallauh. yo vengo.

¶ Indicatiuo modo, Tempore  
presenti.

¶ Ni



Primera parte del Arte de la lengua

¶ Niualauh, yo vengo, tiualauh, tú vienes, vallauh, aquel uiene, plu, tiualhui, nosotros venimos, anhualhui, vosotros venis, valhui, aquellos vienen, y algunas vezes dizenvitz Exemplo, ye vitz ynlatuani.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Niuallaya, yo venia, tiuallaya, tú venias, vallaya, aquel venia, plural, tiuallaya, nosotros veniamos, āuallaya, vosotros veniades, uallaya, aquellos venian. Aunque tambien se dize muy biē, niualhuia, yo venia, tiualhuia, ualhuia, Plu, tiualhuia, anvalhuia, valhuia.

¶ Preterito perfecto.

¶ Oniualla, yo vine, otiualla, tú veniste, oualla, aquel vino, Plural, otiualla, nosotros venimos, oanuallaque, vosotros venistes, ouallaque, aquellos vinieron, tambien dizen, ocuel nitala, ocuel tiuala, ocuel ualla, Plural, ocuel tiualaque, ocuel anuallaque, ocuel uallaque.

¶ Preterito plusq̃ perfecto.

¶ Oni

¶ Oniuallaca, yo auia venido, otiuallaca, tu auias venido, ouallaca, aquel auia venido. Plural, otiuallaca, nosotros auiamos venido, oanuallaca, vosotros auia des venido, ouallaca, aquellos auian venido. Tambien dicen, Oniuitza, otuiuitza, ouitza, Plur, otuiuitza, oanuitza, ouitza.

¶ Futuro imperfecto.

¶ Niuallaz, yo vendre, tiuallaz, tu vendras, vallaz, aquel vendra, Plural, tiuallaz que, nosotros vendremos, anuallaz que, vosotros vendreys, vallaz que, aquellos vendran, Y algunas vezes dizẽ vitz. Exemplo, muztla vitz yntlatuani.

¶ Futuro perfecto.

¶ Ocuel niualla, vel, oniualla, vel, oyuh niualla, yo aure venido, ocuel tiualla, vel, otiualla, uel, oyuh tiualla, tu auras venido, ocuel valla, vel, oualla, vel, oyuh valla, aquel aura venido, plural, Ocuel tiuallaque, vel, otiuallaque, vel, oyuh tiuallaque, nosotros auremos venido, ocuel anuallaque, vel, oanuallaque, vel, oyuh anuallaque, vosotros aureys venido, ocuel vallaque, vel, ouallaque, vel, oyuh vallaque, aquellos auran venido.

Primera parte del Arte de la lengua.

¶ Imperatiuo modo. Tempore presenti.

¶ Ma niuallauh. venga yo luego. ma xiualauh. ven tu luego. ma vallauh. venga aquel luego. Plural. Ma tiualhuian. vengamos nosotros luego. ma xiualhuian. venid vosotros luego. ma valhuian. vengan aquellos luego. Tambien dizen en el plural. Ma tiuallacan. vengamos nosotros, ma xiuallacan. ma valla can.

¶ Futuro.

¶ Ma niuallaz. venga yo despues. ma tiualaz. vengas tu despues. ma vallaz. venga aquel despues. Plural. Ma tiuallaz que. vengamos nosotros despues. ma anuallaz que. venid vosotros despues. ma vallaz que. vengan aquellos despues.

¶ Imperatiuo veratiuo.

¶ Ma niualla. no venga yo. ma tiualla. no vengas tu. ma valla. no venga aquel. Plural. Ma tiuallati. no vengamos nosotros. ma anuallati. no vengays vosotros. ma vallati. no vengan aquellos.

¶ Optatiuo modo. Tempore  
presenti.

¶ Matel niuallauh. o si yo viniessse. matelxi  
uallauh. o si tu viniessses. matelvallauh. o si  
aquel viniessse. Plural. Mateltiualhuian. o si  
nosotros viniesssemos. matelxiualhuian. o si  
vosotros viniesssedes. matelvalhuian. o si a  
quellos viniesssen. Tambien dizen. Matelti  
uallacan. matelxiuallacan. matelvallacan.

¶ Preterito imperfecto, perfec  
to y plusquam perfecto.

¶ Maniuallani. o si yo viniera, aya, ouiera y  
ouiesse venido. maxiuallani. o si tu vinieras,  
ayas, ouieras y ouiessses venido. mavallani. o  
si aquel viniera, aya, ouiera y ouiessevenido.  
Plural. Matiuallani. o si nosotros viniera  
mos, ayamos, ouieramos y ouiessemos ve  
nido. maxiuallani. o si vosotros vinierades,  
ayays, ouierades y ouiesssedes venido. mavall  
ani. o si aquellos vinieran, ayan, ouiera y  
ouiesssen venido.

¶ Futuro.

¶ Ma



Primera parte del Arte de la lengua.

¶ Maniual laz. o si yo viniessse. matiual laz.  
o si tu vienes. ma valla z. o si aquel viniessse  
plural. matiual laz que. o si nosotros viniessse  
mos. ma anual laz que. o si vosotros viniessse  
des. ma valla z que. o si aquellos viniessen.

¶ Subiunctiuo modo. Tempore  
presenti.

¶ Yntla niualauh. si yo vengo. yntla xiual-  
lauh. si tu vienes. yntla vallaauh. si aquel vie-  
ne. plural. yntla tiualhui. si nosotros venimos.  
yntla anualhui. si vosotros venis. yntla val-  
hui. si aquellos vienen. Tambien vsan aqui de  
ste plural. yntla tiuallacan. yntla xiuallacan.  
yntla vallacan.

¶ Preterito imperfecto, perfe-  
cto y plusquam perfecto,

¶ Yntla niualani. si yo viniera. aya. ouiera y  
ouiesse uenido. yntla xiualani. si tu vinieras.  
ayas. ouieras y ouiesse uenido. yntla uallani.  
si aquel uiniera. aya. ouiera y. ouiesse uenido.  
plural. yntla tiualani. si nosotros uinieramos  
ayamos. ouieramos, y ouiessemos uenido.  
yntla xiualani. si vosotros vinierades. ayays.  
ouierades y ouissedes uenido. yntla vallani.

si aquellos vinieran, ayan, ouieran y ouiesse  
venido.

¶ Futuro imperfecto.

¶ Yntlanuallaz. si yo viniere. intlatiuallaz.  
si tu vinieres. yntla vallaz. si aquel viniere.  
Plural. yntlatiuallaz que. si nosotros viniere  
mos. yntla anuallaz que. si vosotros viniere  
des. yntla vallaz que. si aquellos vinieren.

¶ Futuro perfecto.

¶ Yniquac oniualla. vel. yn oiuhniualla. quan  
do yo ouiere venido. yniquac otual a. vel. yn  
oiuhtiualla. quando tu ouieres venido. yn  
quac oualla. vel. yn oiuh valla. quando aquel  
ouiere venido. o quando aquel aura venido  
Plural. yniquac otuallaque. vel. yn oiuh ti  
uallaque. quando nosotros ouieremos veni  
do. yniquac oanuallaque. vel. yn oiuh anual  
laque. quando vosotros ouieredes venido.  
yniquac ouallaque. vel. yn oiuh vallaque.  
quando aquellos ouieren venido, o como a  
quellos auran venido.

¶ Infinitiuo modo. Tem  
pore presenti.

G

¶ Yn

Primera parte del Arte de la lengua.

¶ Yn vallauh. Exemplo. Nipaqui y i. mumuz  
tiaye va'ub. huelgo me de q̄ viene cada dia.

¶ Preterito. Yn oualla. Exemplo. Nipaqui in  
oualla Pedro. huelgo me que aya venico Pe

dro. ¶ Futuro. Yn vallaz. Exempl. Nipaqui  
yn muzila vallaz Pedro. huelgo me de que  
venga mañana Pedro.

¶ Conjugacion del verbo Nequi,  
con Vallaz.

¶ Niual laz nequi. yo quiero venir. tiual laz  
nequi tu quieres venir. vallaz nequi. aquel  
quiere venir. Plural. Tiual laz nequi. noso  
tros q̄remos venir. anual laz nequi. vosotros  
quereys venir. vallaz nequi. aquellos quierē  
venir.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Niual laz nequia. yo queria venir. tiual laz  
nequia. tu querias venir. vallaz nequia. aquel  
queria venir. Plural. Tiual laz nequia, noso  
tros queriamos venir. anual laz nequia. voso  
tros queriades venir. vallaz nequia. aquellos  
querian venir.

¶ Preterito perfecto.

¶ Oni

*Mexicana y Castellana.* 50

¶ Oniuallaznec. yo quise venir. otiuallaznec. tu quisiste venir. ouallaznec. aquel quiso venir. Plural. Otiuallaznecque. nosotros quisimos venir. oanuallaznecque. vosotros quisistes venir. ouallaznecque. aquellos quisieron venir.

¶ Preterito plusq̃ perfecto.

¶ Oniuallazhecca. yo quisiera auer venido. oriuallazhecca. tu quisieras auer venido. ouallazhecca. aquel quisiera auer venido. Plural. oriuallazhecca. nosotros quisieramos auer venido. oanuallazhecca. vosotros quisierades auer venido. ouallazhecca. aquellos quisieran auer venido.

¶ Futuro.

¶ Niuallaznequiz. yo querre venir. tiuallaznequiz. tu querras venir. vallaznequiz. aquel querra venir. Plural. Tiuallaznequizque. nosotros querremos venir. anuallaznequizque. vosotros querreys venir. vallaznequizque. aquellos querran venir. Y así de los demás modos y tiempos, conjugando si empre este verbo Nequi.



*Primera parte del Arte de la lengua.*

¶ Este verbo carece de Gerundios y supinos. Y los participios se suplen en la manera siguiente. ¶ Yn vallauih. el que viene. yn valla. el que vendra. Tambien se dize. Yn valla. quia. el que auia de venir. ¶ Iten dizen. Niuitz. yo vengo. tiuitz. tu vienes. vitz. aquel viene. Plural. Tiuitze. nosotros venimos. anuitze. vosotros venis. vitze. aquellos vienen.

¶ Preterito imperfecto, perfecto y plusq̃ perfecto.

¶ Oniuitza. yo auia venido. vine, he y oue venido. otiuitza. tu auias venido. veniste, has y ouiste venido. cuitza. aquella auia venido, vino, ha, y ouo venido. Plural. Otiuitza. nosotros auiamos venido. venimos, hemos y ouimos venido. oanuitza. vosotros auia des venido. venistes, auēys y ouistes venido. ouitza. aquellos auian venido. vinieron, han, y ouieron venido.

¶ Declaracion mas copiosa de los verbos. Y primeramente del verbo actiuo, del Indicatiuo modo, y de su tiempo present

¶ Es



Saqui de notar, que comun-  
mente segun la costumbre d  
los hebreos, en todos los tiẽ-  
pos y modos, se forman las o-  
tras personas dela tercera: co-  
mo de tetlaçotla, se dize, ni-  
tetlaçotla. yo amo. titetlaçotla. tu amas. y en  
el plural. titetlaçotla. nosotros amamos. an-  
tetlaçotla. vosotros amays. Donde los nume-  
ros y las personas, difieren solamente en la pro-  
nunciacion. Empero en los preteritos perfec-  
tos y en los futuros del indicatiuo, en los plu-  
rales dellos se añade que. sobre el singular. E  
xemplo. otetlaçotlac. haze en el plural. ote-  
tlaçotlaque. tetlaçotlaz. tetlaçotlaz que. Y  
lo mismo en los plurales del presente y futu-  
ro. Y en el imperatiuo, optatiuo, y subjun-  
ctiuo modo. En los quales el plural tiene vna sil-  
laba singularissima, como parece en la conju-  
gacion arriba puesta.

¶ Del Preterito imperfecto.

¶ A este Preterito en algunas partes se le an-  
tepone o. Exemplo. onitetlaçotlaya. Y en al-  
gunas partes no se le añade. y esto es lo mas

*Primera parte del Arte dela lengua.*  
comun. Adõde parece, que a este preterito,  
sele añade ya. sobre el tiempo presente. Em-  
pero los verbos que acaban en i. solamente  
reciben a. Exemplo. *nimiqui. yo muero, ni-*  
*miquia. yo muria. ninemi yo biuo. ninemia,*  
*yo biuia.* Aunque tambien diz en *ninencia.*  
*yo biuia.* Adonde se vee claramente, que de  
la *tercera persona. s. nemia.* se forman las de  
mas personas, conuiene a saber, la primera y  
segunda: assi en el numero singular como en  
el plural, quando es vna misma terminacion  
la del numero singular como la del plural, co-  
mo en el presẽte, preterito imperfecto y plus-  
quãperfecto: excepto el perfecto y futuro.

¶ *Del preterito perfecto.*

¶ *A. i. o.*

¶ La terminacion deste preterito es varia y  
de muchas maneras, puesto caso que comun-  
mente se diga que los verbos acabados en a:  
pierden la dicha a. en el preterito. Exemplo.  
*nitlatoa. yo hablo. onitlato. yo hable.* Y los  
verbos acabados en i. pierden la i. Exẽplo:  
*ninemi. yo biuo. oninen. vel. oninencia. yo bi-*  
*uia*

uia. Los verbos acabados en o, i recibenc. des-  
pues dela o. Exemplo ninico. yo me sangro.  
oninico. yo me sangre. Empero esto que he  
dicho delos verbos acabados en a. en i. o en  
o. no es entodos los verbos regularmente. Y  
por tanto, paraque mas claramente se entien-  
da la formacion de los preteritos perfectos,  
se porna aqui siete reglas, la primera de las  
quales es la siguiente,

¶ Regla primera delos acabados en a.

¶ A.

Los verbos acabados en qua. hua. ia. oa.  
ma. na. pa. ua. xa. tza. pierden la a. en el  
preterito regularmente.

¶ Qua.

¶ Exemplo delos acabados en qua. nitlatza  
qua. yo cierro. onitlatza cu. yo cerre. sacase  
nitlaqua. yo como. que haze en el preterito  
onitlaqua yo comi. y tambien naqua. que ha-  
ze on aqua. con sus compuestos. asicomo ni  
nacaqua. Preterito, oninacaqua. &c.

G iij

Hui



Primera parte del Arte de la lengua.

¶ Huia,

¶ Exemplo de los del uia. nitetlatlacalhuia. yo ofendo a alguno. onitetlatlacalhui. yo ofendi a alguno. Sacanse algunos verbos neutros. como naahuia. yo me gozo. que haze onaahuix. yo me goze. nicuetlahuia. yo me marchito. onicuetlahuix. yo me marchite. tlapihuia. acrecentarse. otlapihuix. acrecentose los quales bueluen la a. en x. Empero quando los tales verbos neutros son actiuos, siguen la regla comun y general Exemplo. nitlatlapihua. yo acreciêto algo. onitlatlapilui. yo acrecente algo, sin x.

¶ Ia.

¶ Exemplo, de los de ia. nitemachtia. yo enseño. onitemachti. yo enseñe. ninotemachia. yo tengo esperança. oninotemachi. yo tuue esperança. Sacanse algunos verbos, como nitlachia. yo veo o miro. nitechia. yo espero a alguno. nitotonia. yo me enciendo de calor. niueia. yo crezco. o yo me hago grande. nitlapia. yo guardo algo, con sus compuestos. los quales bueluen la a. en x. como nitlachia. yo veo, o yo miro. onitlachix. yo vi, o yo mire.

re. Y assi de los de mas q̄ agora diximos Em-  
pero, nicelia, yo reuerde zco. haze, oniceliz  
yo reuerdeci. Y dize se de las pl̄aras, quãdo es-  
tã marchitas, y medio eladas o mustias ðl ca-  
lor del sol, y tornar a reuerdecer, y entonces  
dizen celia. Y tambien nitzaya. torno me o  
hago me blanco. haze onizraz. vel. onizta  
yac, yo me torno blanco. ynitzopelia. hazer  
me o tornar me dulce. haze onitzopelix. l. o  
nitzopeliac. yo me torno dulce. ynicea. vel.  
nicia, yo quiero. haze oniccz. vel. oniciz.  
yo quise.

¶ Los verbos acabados en ia. Losquales se de-  
rivan de los nombres, bueluen la a. en x. Exē-  
plo. atia. derritirse. oatix. derritirse. niqualt-  
tia, yo me hago bueno. oniqualtix. yo me hi-  
ze bueno. Y algunas vezes, añaden vna c. so-  
bre la a. Exemplo. niqualtia, oniqualtiac. aũ  
que no es tã vsado como oniqualtix.

¶ Oa.

¶ Exemplo de los de oa. nitlat oa. yo hablo. o  
nitlato. yo hable. Sacanse los neutres que se  
derivan de los nombres. como a y oa. el qual vi-  
ene de atl. tlalloa. de tlalli. En losquales se a-  
ñade

Primera parte del Arte de la lengua  
ñade vna c. despues dela a. Exemplo. oay oac  
Y tambien nicepoa. haze onicepoac.

¶ Ma.

¶ Exemplo de los de ma. nitlatzuma. yo co-  
so. o hago alguna costura. onitlarzũ. yo cosí  
alguna costura. Sacanse nitlama. yo prendo  
o caço algo. que haze onitlama. yo prendí o  
cace algo. nitlatlama. yo pesco cõ red. que ha-  
ze onitlatlama. yo pesque con red. nitlama-  
ma. lleuo algo a cuestras. que haze onitlama-  
ma. yo lleue algo a cuestras. ninoçuma. yo me  
enojo, o tengo coraje como muchacho. que  
haze oninoçuma. yo me enoje. Y estos tam-  
bien tienen el preterito semejante al del pre-  
sente: solamente conuiene anteponer vna o.  
Exēplo. onitlama. onitlatlama. oninoçuma.

¶ Na.

¶ Ex. de los de na. nitlapena. cojo, o escojo  
algo. onitlapē. cogí o escogí algo. Sacãse  
tona. haze calor o sol. con sus compuestos.  
nerzttona. citlalttona. el qual recibec. sobre  
la. Exemplo. otonac. Por lo qual es de no-

tar

car, que en los dichos preteritos de ma . y  
de na. la n. y la m. en el singular, fueran poco,  
aunque en el plural si. Exemplo. onitlatzun.  
otitlatzunque. onitlapepen. otitlapepenque.

¶ Pa.

¶ Exemplo de los de pa. ntlacuepa. yo buel-  
uo algo, de vna parte a otra. ontlacuep. yo  
bolui algo. Sacase ntlapa. tiño algo. el qual  
haze. ontlapa. yo teñi algo.

¶ Va.

¶ Exemplo de los de va. ntlacencaua. apare-  
jo o dispongo alguna cosa. ontlacencauh. yo  
apareje algo. Sacanse. niteaua. yo riño o re-  
prehendo a alguno. que haze oniteauac. yo  
reñi o reprehendi. Y tambien niteiua. yo em-  
bio a alguno a algun lugar. oniteiua. yo em-  
bie. Y a los neutros se les añade algunas ve-  
zes c. Exemplo. niuecaua. yo tarde o me de-  
tengo. oniucauac. yo me detuve. Tambien  
diz en oniucauh. tarde o detuve me. y este es  
mas comun. Empero tomandolo a ciue, co-  
mo nicuecaua. mejor se dize onicuecauh.

¶ xa



*Primera parte del Arte de la lengua.*

¶ X a.

¶ Exēplo de los de x a. ninaxixa. hago aguas,  
o hago camara. oninaxix. hize aguas o hize  
camara.

¶ Tza.

¶ Exemplo de los de tza. nitenotza. llamo a  
alguno, o combidolo. onitenotz. llamele o  
combidole.

¶ Regla segunda.

¶ Ca.

¶ Los verbos acabados en ca. cha. ca. tla. ta.  
tomanc. en los preteritos. Exemplo de los de  
ca. nitlatoca. yo siembro. onitlatocac. sem-  
bre. notlatoca. yo camino. onotlatocac. ca-  
mine. Y significa tambien, yr a buscar la ami-  
ga. y difieren solamente en la pronunciación,  
y nitlatotoca, significa yr a buscar lo necessa-  
rio ala vida, o amis enemigos. Sacanse nitla-  
paca. lauo algo, que haze onitlapac. laue al-  
go. y en algunos lugares dizen onitlapacac.

¶ Cha.

¶ Exēplo, de los de cha. nichicha. yo escupo,  
onichichac.

¶ ça.

¶ Exemplo de los de ça. niça. yo despierto, o  
niçac. yo desperte, mas niçtlaça, echo. o arro-  
jo.

yo algo, y niqça, yo salgo fuera, pierdēla a, E-  
xē, onictlaz, eche o arrōje, oniqz, salí fuera:

¶ Ta.

¶ Exemplo de los de ta. Niteitta, miro o veo  
a alguno, oniteittac, yo mire, o via a alguno,

¶ Tla.

¶ Exēplo de los de tla, Nitetlaçotla, yo amo  
a algũo, onitetlaçotlac, yo ame, niniçotla, yo  
reuiesso, oniniçotlac, yo reuessa o gomite,

¶ Regla tercera.

¶ Ya.

**L**os verbos acabados en ya, bueluen el ya  
en x. Exemplo, nitlaocuya, estoy triste,  
otengo tristeza, onitlaocux, tuue tristeza,  
niteyocuya, crio o formo a alguno, oniteyo-  
cux, crie o forme, o plasme a alguno, nitlayu-  
cuya, yo inuento algo, onitlayucux, yo inuē-  
te algo. Mas este verbo niztaya, haze oniz-  
taz, vel, oniztayac.

¶ Regla quarta.

¶ Los verbos acabados en ci, tzi, li, mi, ni,  
pi, ui, pierden la i, en el preterito.

¶ Ci.

¶ Exemplo del ci, niteimacaci, temo a algu-  
no, oniteimacaz, temi, Mas naci, llegar, ha-

ze

Primera parte del Arte de la lengua.  
ze. onacic. yo lleque.

¶ T zi.

¶ Afsi como niuetzi. yo caygo. oniuetz. y  
cay. Masnizatz. yo clamo, o doy voces.  
haze onitzatzic. yo di voces.

¶ Li.

¶ Niyuli. yo biuo, oniyul. yobiui

¶ Mi.

¶ Ninemi. biuo, o moro. oninen. biui o more.

¶ Ni.

¶ Niqualani. enojo me. oniqualan. enoje me.

¶ Pi.

¶ Nihcopi. cierro los ojos. onicop. cerre los  
ojos. Masnizlapi. coger, o pelar algo, haze  
onitlapic. yo cogi, o pele algo.

¶ Vi.

¶ Nipoliui. perezco. onipoliuh. pereci. na fona  
ui. tengo calētura. onatonauh. tuue calētura.

¶ Regla quinta.

¶ Los verbos acabados en chi. cui. y. ti. tomā  
en el preterito vna c.

¶ Chi.

¶ Nichichi. yo mamo la teta. onichichic. yo  
name. Masnicochi. duermo, haze onicochi.

dora

dormi.

¶ Cui.

¶ Niccui. tomo algo. oniccuic. tome algo.  
Mas nitlaacocui. algo o leuanto en alto algu  
na cosa, haze onitlaacoc. algo o leuante algo.

Y.

¶ Nitlay. beuo. onitlaic. beui algo. Mas nay.  
hago alguna cosa. haze onax. hize algo. yni  
cla ay. labro la tierra. haze onitlaax. labre la  
tierra.

¶ Ti.

¶ Nitziinti. tengo origen o principio. onitzi  
tic. tuue principio. Mas los que tienē letra vo  
cal ante ti. pierden algunas vez es la i. Ex. nic  
mati. yo se algũa cosa. onicmat. vel, onicma.  
supe alguna cosa. Y algunas vezes toman c:  
Exemplo, nipati. yo sano o estoy mejor dela  
enfermedad. onipatic. yo sane, o si uue me  
jor. Y tenati. derritese. oatix. vel, oatjac. derri  
tiofe. ¶ Y semejantemente hazen otros reu  
tros deriuados de nombres. Exemplo, niqua  
ti. vel, niqualtia. hago me bueno. oniqualtic.  
vel, oniqualtiac. vel, oniqualtix. hize me bue  
no. Y ten los acabados en cati. Exemplo, ni  
calpixcati. exercito el officio de mayord  
mo, onicalpixcatic, vel, onicalpixcat.

fui



Primera parte del Arte de la lengua.

fui mayordomo. Y este postrero es mas vfas-  
do. Nitlatocati. soy señor, o yo reyno. onitla-  
tocat. yo reyne. Y en algunos lugares diz en  
onitlatocatic. yo reyne.

¶ Regla sexta.

**L** Os verbos acabados en qui. bueluen el  
qui en c. Exemplo, nitlac aqui. yo oygo  
algo, o entiendo. onitlacac. yo oy, o entendi  
algo. Mas nitlat qui. lleuo algo. h. ze onitlat.  
quic. lleue algo.

¶ Regla septima.

**L** Os verbos acabados en o. toman c. en el  
preterito. Exemplo, ninigo. yo me san-  
gro, o yo me sacrifico ante los ydolos, ofreci-  
endo les mi sangre. oninigo. yo me sangre.  
&c. Nitleo. yo subo a lo alto. onitleco. yo  
subi. nitemo. yo descendiendo abaxo. onite-  
moc. yo descendi. ¶ Y es de notar, que  
en el plural de todos los preteritos, se añade  
que. sobre el singular, como qda dicho. Exē-  
plo, onitemacht. yo enseñe. c. itemacht que.  
nosotros enseñamos. Mas los verbos que to-  
maron c. en el preterito del singular, bueluen  
la c. en que, en el plural. Exemplo, oniterlaço-  
tlac

tlac. yo ame. Plural. onitetlaçotlaque. nosotros amamos. ¶ Y para entender mas claramente todos los de mas preteritos perfectos, puede cada vno acudir al Vocabulario, que comienza en la lengua Mexicana, adonde los hallara puestos en todos los verbos.

¶ Del Preterito plusq̃ perfecto.

¶ A este preterito se antepone o. y algunas vezes oc. achto. y otras vezes ocueliuh. l. ya cachto. Ex. onitetlaçotlaca. l. ocuel yuhn itetlaçotlaca. l. oyuh nitetlaçotlaca. yo auia amado. ¶ Del futuro imperfecto.

¶ Este futuro se forma de su tiempo presente, añadiendo z. Exẽplo, nitetlaçorla. yo amo. nitetlaçotlaz. yo amare. Mas los acabadosẽ huia. ya. oa. los quales pierden la a. en el preterito, mudan en el futuro o la a. en, z. Exemplo, nitetlatlaca huia. ofendo a alguno, o hago le algun daño, o doy le desgusto. onitetlatlaca huiz. ofendi a alguno. nitetlatlaca huiz. ofendiere a alguno. Nitemachtia. onitemachti. nitemachtiz. nitlatoa. onitlato. nitlatoz. Y dice especialmente, que pierden la a. en el preterito, por quanto los otros verbos acabadosẽ

H huia.

Primera parte del Arte de la lengua.  
huia. y en oa. los quales hazen de otra mane-  
ra, el preterito, conuiene a saber, en x. o eu z.  
o en c. retienen la a. en el futuro. Exemplo, na-  
hauia. onahauix. nahauiaz. nitlapiuia. onitla-  
piuix. nitlapiuiaz. nitlaocuya. onitlaocux. ni-  
tlaocuyaz. nicepoa. onicepoac. nicepoaz. ni-  
tlapia. onitlapix. nitlapiaz. Y asi a los d mas.

¶ Del futuro perfecto.

¶ Este futuro, se suple por el preterito perfec-  
to, y algunas vezes se pone on. y otras se de-  
xa de poner, y algunas vezes y mas comun-  
mente se antepone ei. ye. o. assi como arriba  
esta declarado. Y tambien algunas vezes di-  
zen, ocuel non tetlaçotlac.

¶ Imperatiuo modo, Tempore presenti.

¶ Este presente, se forma del futuro imperfec-  
to del indicatiuo modo, quitando la z. y an-  
teponiendo ma. Exem. nitetlaçotlaz. ma ni-  
tetlaçotla. Y aqui el imperatiuo tiene prime-  
ra persona, por la qual es significada cierta ex-  
hortacion o amonestaciõ, acerca de si mismo  
y cierta persuasiõ y prouocamiẽto. Como si  
alguno dixesse, quien yra a tal parte: y le res-  
põdiessse yo, Maniauh, vaya yo, o yo quiero  
yr.

*Mexicana y Castellana.* § 8

Yten, si alguno me dixesse xitetlaçotla. y  
yo respondiessse, ca yequalli, manitetlaçotla.  
¶ La. 2. personatiene xi. en el singular y en el  
plural. Y es denotar, q̃ algunosponē aqui tla.  
en lugar de ma. Ex. tlaxiccaqui. oye o entien  
de. Y otras vezes, no ponen la vna ni la otra,  
mas al plural añaden ca. o can, y entonces fue  
na poco la n. La negacion se haze en este im  
peratiuo por maca. o por macamo. Ex. Maca  
mo xitetlaçotla. no ames. Y de la mesma ma  
nera se haze en su futuro siguiēte. ¶ Futuro.  
¶ Todos los futuros de todos los modos, son  
femejantes, saluo las particulas, delasquales ca  
rece el indicatiuo, y que se anteponen a los o  
tros modos, como ma. vel, matel. vel, intla. Y  
portanto este futuro es semejāte al futuro im  
perfecto del indicatiuo modo. anteponiēdo  
ma. Ex. matitetlaçotlaz. ¶ Impati. vetatiuo.  
¶ En. 3. maneras se veda a algũa cosa. ¶ Prime  
ramēte por maca, o por macamo. Y etōces se  
vsa del p̃sente del mō impatiuo, como q̃da di  
cho. ¶ Lo. 2. por amo, o por macamo. y etōces  
se vsa del futu. del mō ipatiuo. Ex. amo. I. ma  
camo ticchiuaz y. q̃g̃eredzir, no hagasesto.  
H ij ¶ Lo



*Primera parte del Arte dela lengua.*

¶ Lo tercero se veda alguna cosa, quasi amonestando o aconsejando. Y entonces se vsa deste imperatiuo vetatiuo o auisatiuo. El qual se forma del preterito perfecto del Indicatiuo, mudandola o. en ma. y en el plural se añade tin, sobre el singular. Exemplo. Ma ticchiuh hi. no hagas esto. ma anquichiuh tin hi. no hagaysesto.

¶ Donde se nota, que este imperatiuo, no tiene xi. en las segundas personas, empero tiene ti. en la segunda persona del singular. Exemplo, ma ticchiuh hi, mira que no hagas esto. y en la segunda persona del plural, tiene an. Exemplo. Ma anquichiuh tin y. mirad que no hagaysesto. ¶ Y es aqui de advertir, que el imperatiuo vetatiuo, se forma algunas vezes al presente del Indicatiuo modo, añadiendo ti. o tin. Exemplo, ma ancochtin. mirad que no durmays. Y los verbos que tomaron c. en el preterito perfecto, la dexan aqui, en el plural. Ex. ma anquitlaçotlatin yn tlatlacolli. mirad que no ameys el peccado, onc querays a amar el peccado.

¶ Optatiuo modo. Tempore presenti.

¶

¶ Las siguientes particulas, se antepone a todos los tiempos deste optatiuo modo (conviene a saber) *ma. matel. y yo.* ¶ Donde se debe notar, q̃ quando el *ma.* haze oracion grave, quasi rogando, es entonces señal del optatiuo modo: porque el *ma.* del modo imperatiuo, haze la oracion aguda, casi mandando: por quanto este tiempo presente, es conforme al presente del imperatiuo, y tiene xi. en las segundas personas.

¶ Del preterito imperfecto, perfecto, y plusquamperfecto,

¶ Estos tiempos se formã del presente del Indicatiuo modo, añadiendo *ni.* y tienẽ xi. en las segundas personas, como parece claramente arriba, en la conjugacion del verbo actiuo. Exemplo *matel nitetlaçotlani.* &c.

¶ *Futuro.*

¶ Este futuro es semejãte al futuro del imperatiuo modo.

¶ Del Subiunctiuo modo. *Tempore presenti.*

¶ El subiunctiuo modo, es semejante al optatiuo, mudando el *ma.* en *la.* Exemplo. *Yntla nitetlaçotla.* si tu amas. Mas el preterito imperfecto, perfecto y plusquamperfecto, son tam

Primera parte del Arte dela lengua.  
bien semejantes a los q̄ estā arriba puestos en  
el optatiuo, anteponiendo yntla. en lugar de  
motel. Empero en el futuro se pone tambien  
algunas vez es yniquac. Exemplo, yniquac t  
uallaz, nitemachtiz. quando tu viniere, pre  
dicare o enseñare yo. ¶ Infinitiuo modo

¶ Este infinitiuo, tiene sus tres tiempos, as  
en la boz actiua paksiua, e ympersonal, como  
arriba diximos: empero quando dezimos n  
tetlaçotlaz nequi. vel. nicnequi yn nitetlaç  
tlaz, hablamos por el futuro propriamente

¶ Iten por otros verbos agora se antepongā  
agora se pospongan. Exemplo. amo titocaua  
yn amo pampa titlatlatlauhtia. no cessamo  
de hazer oracion por vosotros. ¶ Iten desta  
manera totechmoneq yn ticetlaçotlaz q̄ d  
os. cōuiene q̄ amemos a dies. ¶ Itē dōtra ma  
nera. q̄lli yez yn nitlaquaz, sera bueno q̄ ye  
coma.

¶ De los Gerundios en di.  
¶ El gerūdio en di. se haze desta manera. Pr  
meramente, por circunloquio y por el nom  
bre verbal, acabado en liz tli; mudando elliz  
tlien pan. y anteponiendo ye. Exē. yetetl  
çotlaliz pan. ya es tiēpo de amar. ¶ Lo.

haze por el futuro pasivo o impersonal. Ex. Ye in-  
mā itetlaçotlalo. ya es hora o tiempo de amar.  
¶ Delos Gerū. ē do. cō el verbo niauh. yo voy.  
¶ El gerundio ē do. se haze de dos maneras,  
cōviene a saber, cō el verbo niauh. yo voy. o  
cō el verbo niualauh. yo vengo. y en entrābas  
maneras se pierde la a. en cōposiciō, como pa-  
rece en los exēplos q̄ se figuen. Pues digamos  
agora, el como se haga cō el verbo niauh. yo  
voy. Porque si alguno quiere dezir voy a a-  
mar, o amando (esto es) yēdo o andādo, amo-  
los q̄les solamēte diferē en la p̄nunciaciō del  
accento, y dizen en la manera siguiente.

¶ Indicatiuo modo. Tempore presenti.

¶ Nitetlaçotlatiuh. voy amando. titetlaçotla-  
tiuh. vas amando. tetlaçotlatiuh. aq̄l va aman-  
do. Plu. titetlaçotlatiui. nosotros vamos amā-  
do. ātetlaçotlatiui. vosotros vays amando. te-  
tlaçotlatiui. aquellos van amando.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Nitetlaçotlatiuiā. yo yua amando. titetlaçot-  
latiuiā. fui uas amando. &c. ¶ Pre. perfecto.  
¶ Onitetlaçotlatia. yo fue amando. otitetla-  
çotlatia. tu fuiste amando. &c.



Primera parte del Arte de la lengua.

¶ Preterito plusquam perfecto.

¶ Onitetlaçotlatiaca. yo auia ido amando. o  
titetlaçotlatiaca. tu auias ydo amando. &c.

¶ Futuro.

¶ Nitetlaçotlatiaz. yo yre amando. titetla-  
çotlatiaz. tu yras amando. &c. ode otra ma-  
nera. nitetlaçotlatiaz (segun los de tlaxcalla.  
huexotzinco y cholulla) Y estas maneras de  
dezir, se pueden tambien tomar por el gerũ  
dio endum. Exemplo. nitetlaçotlatiuh. voy  
a amar. Y assi de los de mastiempos.

¶ Delos Gerũdios endo, con los verbos. niual  
lauh yniuitz. yo vengo.

¶ El gerundio endo. con el verbo niual lau-  
h. yo vengo, se haze desta manera. nitemachti  
riuitz. yo vengo predicando. Conjugando  
desta manera los demas tiempos, assi como  
ellos lo demandan.

¶ Indicatiuo modo. Tem-  
pore presenti.

¶ Nitemachtitiuitz. yo vengo predicando.  
titemachtitiuitz. tu vienes predicando. te-  
machtiuitz. aquel viene predicando. Plural.  
titemachtitiuitze. antemachtitiuitze. te

mai

machtitiuitze.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Nitemachtitiuitza. yo venia predicando. ti  
temachtitiuitza. temachtitiuitza. Y algunas  
vezes dizen. niualtemachtitiuia. y assi de  
los de mas. y significa lo mismo.

¶ Preterito perfecto.

¶ Oniualtemachtitia. yo vine predicando. o  
tiualtemachtitia. &c. Y tambien dizen oni-  
ualtemachtita. otiualtemachtita. &c.

¶ Preterito plusq̃ perfecto.

¶ Oniualtemachtitia. yo auia venido predi-  
cando. otiualtemachtitiaca. tuauias venido  
predicando. &c.

¶ Futuro.

¶ Niualtemachtitiaz. yo vendre predican-  
do. tiualtemachtitiaz. &c. Tambien dizen.  
niualtemachtitaz. y tambien quiere dezir.  
antes que yo me parta predicare. ¶ Y es aqui  
de notar. q̃ este gerundio en do. se haze por  
inic. ayuntado al verbo. en la manera que se  
figue. ¶ Pecando adan, nos hizo mal. yn a-  
dan otechtolini, ynicotlatlaco. ¶ Biuiendo  
iustamente el hōbre, a plaze y agrada a dios

y.

18 *Primera parte del Arte de la lengua*  
yntlacatl quim ouellamachtilia yn dios, ynic  
velnemi. ¶ El peccador haziendo peniten-  
cia, sera salvo, yntlarlacoani momaquixtiz,  
inic tlamaceua. vel. yntla tlamaceuaz. ¶ Oy-  
endo missa se merece. inic mo caq missa, tla-  
cnopilhuilo. ¶ Ayunando se alcança merced  
miento, ynic neçaualo tla cnopilhuilo. Y esta  
manera de hablar, es elegante y muy usada en  
esta lengua. Y es de aduertir, que aqui el ti. es  
ligatura de dos verbos. y lo mesmo es de los o-  
tros gerundios siguientes.

¶ Delos Gerundios en dum, con el verbo  
niauh. yo voy.

¶ El gerundio en dum. con el verbo niauh.  
yo voy. se haze desta manera. yo voy a amar  
con los de mas, los vsan por las siguiētes ter-  
minaciones. tiuh. tiui. to. ti. y el tiuh, siue al  
singular del presente, del futuro imperfecto,  
del indicatiuo modo. y el tiui. siue a sus plu-  
rales. y el to. siue a los preteritos, assi en el sin-  
gular como en el plural. diziendo en la mane-  
ra siguiente.

¶ Indicatiuo modo. Tempore presenti.  
Este presente se dize mas propriamente de  
fi

sta manera, niauh nitetlaçotlaz. y tâbiẽ dizẽ.  
¶ Nitetlaçotlatiuh. voy a amar. nitetlaçotla  
tiuh. tetlaçotlatiuh. Plural. titetlaçotlatiui.  
antetlaçotlatiui. y dexase dẽ dezir aqui el pre  
terito imperfecto. y el plusquã perfecto. por  
que no se vsan. ¶ Preterito perfecto.

¶ Onitetlaçotlato. yo fui a amar. otitetlaçot  
lato otetlaçotlato. Plu. otitetlaçotlato. o an  
tetlaçotlato. otetlaçotlato.

¶ Futuro.  
¶ El futuro es semejante al presente. y assi di  
zen. nitetlaçotlatiuh. yo yre a amar. &c. co  
mo se conjuço enel presente.

¶ Imperatiuo modo. Tempore presenti.

¶ Manitetlaçotla. vel. manitetlaçotlati. va  
ya yo a amar. maxitetlaçotla. l. maxitetlaço  
tlati. matetlaçotla. l. matetlaçotlati. Pl. ma  
titetlaçotlatin. vamos a amar. maxitetlaço  
tlatin. matetlaçotlatin. Y algunos ponen tã  
bienti. enel singular. como enel plural. Esto  
es enel presente del imperatiuo. q̃ agora se cõ  
jugo, aunque no se vsa generalmente.

¶ Delos Gerundios endum. conel verbo ni  
uallub. yo vengo.



50 *Primera parte del Arte de la lengua.*

¶ El gerundio en dñ. con el verboniuallauh: yo vengo, se haze o le vsan de zir con estas terminaciones. co. quiuh. quiui. y qui. ¶ Donde se deue norar, q̃ el co. sirue al tiempo presente del indicatiuo, y a todos sus preteritos, assi en el singular como en el plural, y el quiuh sirue al singular del tiempo futuro, y el quiui. a su plural, y el qui. sirue a todas las personas, assi singulares como plurales del imperatiuo modo. del tiempo presente. Exemplo de todos ellos.

¶ *Indicatiuo modo. Tempore presenti.*

¶ Nitetlaçotlaco. vengo a amar. o vine a amar. titetlaçotlaco. retlaçotlaco. Plural. tite=rlaçotlaco. anterlaçotlaco. tetlaçotlaco. Y de sta misma manera se han de conjugar el preterito imperfecto, perfecto y plusquamperfecto. Y assi parece, que nitetlaçotlaco, con las demas personas q̃ agora diximos, sirue al tiempo presente del Indicaçiuo modo, y a todos sus preteritos, assi singulares como plura-

1. S.

¶ *Futuro.*

¶ Ni

¶ Ni tetlaçotlaquiuh. yo vendre a amar. tite-  
tlaçotlaquiuh. terlaçotlaquiuh. Plural. titetla  
çotlaquiui. âtetlaçotlaquiui. tetlaçotlaquiui.

¶ Imperatiuo modo. Tempore presenti.

¶ Aqui se añade qui. en el singular, y en el plu-  
ral. y dicen. Ma nitetlaçotlaqui. venga yo a  
amar. ma xitetlaçotlaqui. ven tu a amar. ma  
tetlaçotlaqui. Plu. Ma ritetlaçotlaqui. venga  
mos nosotros a amar. ma xitetlaçotlaqui. ve  
nid vosotros a amar. ma tetlaçotlaqui. ven-  
gan aquellos a amar. ¶ En este imperatiuo  
no vsan de las primeras personas, segun opi-  
nion de algunos, puesto caso que las ayamos  
puesto aqui: porque podria ser, que se vsassen  
en algunas prouincias o pueblos. Y este impe-  
ratiuo, le diz en tambien de otra manera, con-  
uiene a saber, xinechualtocatiuh. vel, maxi-  
nechualtocatiuh. venēpos de mi, o sigue me:  
Pl. xinechualtocatiuiâ. l. ma xinechualtoca-  
tiuiâ. venid empos de mi, o seguid me. ¶ El futu-  
ro deste impatiuo modo del optatiuo y subiti-  
ctiuo, son semejâtes de todo en todo, al futu-  
o del indicatiuo modo, tomâdo sus particu-  
ma, o tla. como arriba q̃da dicho. ¶ Y no

20 *Primera parte del Arte de la lengua.*

ta q̃ el ti, es ligatura de dos verbos, como arriba diximos, y semejãtamente el ca. es aqui ligatura de dos verbos, empero, el ca. se muda en qui. por razon del buen sonido.

¶ *Declaracion del verbo passiuo.* ¶ A.

**L**os verbos acabados en a, hazen el passiuo e lo. no poniẽdo te. ni tla. ni qui. ni otra alguna particula que signifique la persona paciente. como niti laçotlalo. Yo soy amado. Empero el verbo que rige dos casos, recibe el tla. eñl passiuo, como niti laocolilo. es me hecha mfericordia. l. niti la cuicuililo. es me tomada alguna cosa, o soy robado. ¶ Na.

¶ Los verbos acabados en na. hazen algunas vezes su passiuo en lo. Ex. niteana. yo prendo algo a alguno. nanalo. yo soy preso o asido. Y otras vezes mudan la a. en o. quitando el lo. y dicen nano. soy preso, del verbo niteana. aũq̃ e algunos pueblos dizẽ nanalo. ¶ Ca.

¶ Los verbos acabados en ca. hazen el passiuo, boluiendo el ca. en co. Exemplo, nicmaca. yo doy algo a otro. nimaco. es me dado algo. Otras vezes mudan el ca. en coa. (y esto en los verbos neutros.) Exemplo, nichoca.

yo lloro. chocea. todos lloran. Y algunas veces en co. Exemplo, nipixca. coger la sementera, o segar el trigo. pixco. vel, pipixco. todos cogen la sementera, q son impersonales.

¶ I.

¶ Los verbos acabados en i, reciben ua, despues de la i. Exemplo, niyuli. biuo. yuliua. todos biuen. y es impersonal. Tambien de nicochi. yo duermo, se dize cochiua. todos duermen. y es tambien impersonal.

¶ Qui.

¶ Los verbos acabados en qui. bueluen el qui. en coa. Ex. nimiquí. yo muero. micaa. todos mueren. y es tambien impersonal.

¶ Ci. tzi.

¶ Los verbos acabados en ci. bueluen el ci. en xo. Ex. niteimacaci. yo temo a algũo. nima caxo. yo soy temido. Emperoniuetzzi. yo caygo. haze vechoa. todos caen. Y tambien nitzatzi. doy voces. hazetzatziua. todos dãn voces. y son ambos impersonales.

¶ Vi.

¶ Los verbos acabados en ui. bueluen el ui. e ua. Exemplo, nipoliui. perezco. polioua. todos perecẽ. y es tambien impersonal. Empo nittlatq lleuo algo. hazenitqua. l. nitco. yo soy lleuado.



Primera parte del Arte de la lengua.  
Tambien dizen tlatquiua, vel, tlatlatquiua,  
todos lleuan algo. del qual usan mas que de  
tlatquiua. y es impersonal.

¶ Mi.  
¶ Los verbos acabados en mi, bueluen en la  
voz passiua el mi, en moa. Exemplo, nine-  
mi, yo biuo, nemoa, todos bien, y es imper-  
sonal, Empero nami, caçar o montear, haze  
amiua, todos caçan, y es tambiẽ impersonal.

¶ Ti.  
¶ Los verbos acabados en ti, bueluen el ti, en  
cho. Exemplo, nicmati y, yo se esto, nima-  
cho, yo soy sabido, y del verbo niteiximati,  
conozco a alguno, niximacho, yo soy cono-  
cido.

¶ O.  
¶ Los verbos acabados en o, reciben ua, en la  
voz passiua. Exemplo, nitleco, yo subo, tle-  
coua, todos suben, y es impersonal, nitemo,  
yo desciendo, o abaxo, temoua, todos descien-  
den, y es tambien impersonal, niniço, yo me  
sangro: el qual haze niçolo, yo soy sangrado,  
aunque este passiuo no se vsa mucho, neço-  
ua, todos se sangran.

¶ T

## ¶ Del Infinitiuo.

**D**E dos maneras se haze el Infinitiuo. La primera así. Ninotlaçotlallani. yo deseo ser amado (como arriba se dixo en la conjugacion del verbo passiuo.) Porque ellani, viene deste verbo nitlaitlani. yo pido algo. Y porqne las dos ll. toman en medio la t. pierde la dicha t. La. 2. por nequi. y por el futuro imperfecto dela voz passitia. Exemplo, nitlaçotlaloznequi. quiero ser amado, o deseo ser amado.

## ¶ Delos impersonales.

**L**Os impersonales, se hazen por la mayor parte delos verbos, cuya operacion puede exercitar la criatura racional. Y hazen se con estas particulas. te. ne. y tla. Exē. del tla. tlaouiti. estoy en peligro y afficion. tlaouiti. es a los hombres en peligro y afficion. Exē. del te. temachtilo. todos enseñan. Ex. del ne. temachtilo. todos aprenden. ¶ Mas es de notar, que ay diferencia entre el te. y el ne. porque el te. denota, que la acción ó la obra es aduistrada. como temachtilo. todos enseñan. ne. denota, que la acción es recebida, co-

Primera parte del Arte de la lengua.  
mo. nemachtilo, que quiere dezir todos a-  
prenden, o todos se enseñan. Y los tales imp-  
sonales, que se hazen cō.elt. o conelne. se  
forman delas terceras personas dela voz pas-  
siua, de todos los modos y tiempos, anteponi-  
endote. one. Y conjuganse desta manera.

¶ Indicatiuo modo. Tempore  
presenti.

¶ Tetlaçotlalo. todos aman.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Tetlaçotlaloya. todos amauā. Y así por to-  
dos los de mas modos y tiēpos. ¶ Ex. del ne.  
netlaçotlalo. todos se aman, o vnosa otros se  
aman.

¶ Preteterito imperfe-  
cto. Netlaçotlaloya. todos se amauā. Y así de  
los de mas, por todos los modos y tiempos.

¶ Infinitiuo mō. del te. temiçtiloz nequi. algu-  
nos quieren matar a otros. temecauitecozne  
qui. quieren agotar a alguno, o a algunos.

¶ Pretz. imperfecto. tetlaçotlaloznequia. to-  
dos querian o desseauan amar, (el qual no se  
vsa mucho.) Y así de los de mas. ¶ Del ne. ne-  
tlaçotlaloznequi. todos quieren o desseā ser  
amados. ¶ Pr. imperf. netlaçotlaloznequi.

así de los de mas. ¶ Nota q̄ este verbo impersonal, es muy usado. Y algunas vezes, esta el impersonal sin estas particulas te. ne. y tla, como arriba se dixo. Y acaece esto, quando viene de algun verbo neutro, como de ninemi, yo bien. nemoa, todos bien.

## ¶ Tzinoa.

¶ Esta particula tzinoa, se pone en fin de los verbos, por causa de reuerencia y buena criança. Y conjugase como los verbos acabados en oa. Exem. quimitalhuitzinoa, dize su merced, o su señoria, quimitalhuitzinoaya. o quimitalhuitzino. Y así de todos los de mas tiempos y modos.

## ¶ Del participio. Cap. IIII.

**P**articipio se dize aquel, que estenido por el verbo del qual descende. Y en esta lengua, no ay propriamente participios, empero usan de algunos verbos en lugar dellos, e la manera siguiente.

## ¶ Participio del presente.

¶ El participio del presente de la voz activa, se haze por la tercera persona del indicativo modo, anteponiendo esta particula yn.

I ij Y



*Primera parte del Arte de la lengua.*

Y esto en todos los verbos, como interlaçotla. el que ama. Tambien se haze por los nombres verbales acabados en ani, como tetlaçotlani. Delos quales se tractara adelante. Y tē se haze tambien por la tercera persona del tiempo popreterito de la voz actiua del indicatiuo. Exem. tetequipacho. tecoco. cosa que da pena y desgusto. reyuallali. sepapaquilti. tetlamachtj. cosa que consuela y da plazer.

*¶ Participio de futuro en rus.*

¶ El participio de futuro en rus. se haze por el futuro perfecto del indicatiuo. Exem. yntetlaçotlaz. el que ha de amar. yntetlaçotlaquia. el que auia de amar.

*¶ Participio del tiempo preterito en tus.*

¶ El participio del tiempo pasado, de la voz passiua, se haze por el preterito perfecto del indicatiuo de la voz passiua. Exem. yntlaçotliloc. el que fue amado. Y tambien se haze por los nombres verbales. Ex. tlaçotli. amado, o precioso, o caro. Y assi dicen notlaçomiamado. notlaçopiltzin. mi amado hijo.

¶ Participio en dus.

¶ El participio en dus. dela voz passiua, se ha-  
ze por el futuro imperfecto del Indicatiuo  
dela voz passiua, anteponiendo in. Exem, in  
tlaçotlaloç. el que ha de ser amado. Y tambi-  
en se haze, por los verbales acabados en oni.  
Exemplo, tlaçotlalani. el que merece ser a-  
mado. &c. Como se tratara luego de todos  
ellos.

¶ Declaraciõ mas copiosa delos participios.

Los participios del tiempo presente, se ha-  
zen en delas maneras ya dichas. Y tambien  
por esta particula tica. y entonces significa,  
q̃ alguno actualmẽte obra alguna cosa. Exẽ.

¶ Indicatiuo modo. Tem

pore presenti.

¶ Nitetlaçotlatica. yo estoy amando actual-  
mente. titetlaçotlatica. tetlaçotlatica. Plu. ti  
tetlaçotlaticate. antetlaçotlaticate. tetlaço-  
tlaticate.

¶ Preterito imperfecto, perfecto y plusquam  
perfecto.

¶ Nitetlaçotlaticatca. yo estaua, estauue y auia  
ado amando. titetlaçotlaticatca. tetlaçotla

Primera parte del Arte de la lengua  
ticatca. &c.

¶ Futuro.

¶ Niterlaçotlatiez. yo estare amando. y así  
de los de mas.

¶ Participio del futuro en rus.

¶ El participio del futuro en rus. se haze de  
dos maneras. La primera, por el futuro imp-  
fecto del Indicatiuo. como esta dicho arriba.  
La. 2. por esta particula quia. Exemplo. nite  
tlaçotlazquia. ¶ Y nota que estas dos mane-  
ras son diferentes la vna de la otra. Por q̃ quã-  
do la cosa esta por venir, vsan del primero fu-  
turo, mas quãdo la cosa no es futura, vsã d̃sta  
pticula ga. y dizẽ. yntlaxiuallani nitemach-  
tizquia. si tu vinieras, yo predicara. como si  
dixesse, no predique, y quando diz en yo ten-  
go de yr. diz en niaz. y quando de Preterito,  
yo auia de yr. diz en niazquia. Y nota esta  
particularidad, de la qual vsan frecuentemen-  
te en esta lengua.

¶ Participio de futuro en dus.

¶ El participio en dus, se haze por el futuro d̃  
la voz passiua del Indicatiuo, como arriba  
dicho. Empero ay necesidad de poner  
bien aqui, la distinc̃ion q̃ posimos arri-

las dos maneras deste participio, diziendo así, yntlaçotlaloç, el q̄ ha de ser amado. tlaçotlaloç quia in dios. dios auia, o deuiera ser amado. dando a entender, que no fue amado. Y algunas vezes vsan desta particula quia. cōdicionalmente. conuiene a saber, dela cosa q̄ se auia de hazer, y no ouo effecto (como agora diximos) o dela cosa passada, y que ouo effecto y se cumplio. Exemplo. yntla tlamaceuani in judas, amo micltlan y az quia. si judas hiziera penitencia, no ouiera ydo, o no fuera al infierno. Y esta manera de dezir, es tambien muy comun en esta lengua.

### ¶ Del Aduerbio. Ca. V.

¶ Aduerbio, quiere dezir quasi añadidura, o cosa añadida al verbo. Porquanto determina la significacion del dicho verbo, como parece en los exemplos siguientes.

#### ¶ Aduerbios de tiempo.

¶ Axcā. oy, o agora. muztla. mañana. viptla. passado mañana. yeua. denātes, o poco ha. yaſhua. ayer. y eiçtel. y enechca. dias ha. ye. ya.

#### ¶ Aduerbios de lugar.



20 Primera parte del Arte de la lengua.

¶ Nicā. aqui. oncano. ay. nepa. alli, o aculla. veca. lexos. Amo veca. cerca. nipa. aca. ompa. aculla, o alla. ompao. alla. canin: adonde? campā: adonde? o por donde? o aque parte? canyepā: aque parte? o haziā donde? o por donde?

¶ Aduerbios para negar.

¶ Amo. amotzin. no. niman amo. en ninguna manera. niman aic. en nungun tiempo. çan niman amo. en ninguna manera, o por ninguna via.

¶ Aduerbios para afirmar.

¶ Nelli. vel nelli. ciertamente. o verdaderamente. quema. quemaca. queme. si o afsi es. caquemaca. ello es afsi. Atanelli. açanelli. que es verdad esso: tleicanamo: porq̃ no: amoçanelli: amoça nellitzin: pues no es afsi: quasi dicat, afsi es verdaderamente.

¶ Aduerbios para demostrar.

¶ Yzca. yzcatqui. he aqui. veis aqui. o mirad tlaxiquitta. mira. o ves aqui. tlaxiquittacan. mirad vosotros. o veis aqui.

¶ Aduerbios para dessear.

¶ Y yo. yo. ma. matel. yetla. o si. o. maca. macamo.

camo, o si no, s. acaeciera esto.

¶ Aduerbios para contar, o poner en orden.  
¶ Ynic ce, ynic centetl, el primero. ynic centlamantli, la primera cosa, o la primera parte, o lo primero. yno cno centlamantli, y lo otro allende lo ya dicho, o la otra cosa, allende de la que esta dicha, o tambien la otra parte, allende la ya dicha, yno ceppa, y luego otra vez. niman ye, niman yein, y luego consigui entemente, o luego incontinente, vel, y luego despues desto, o luego a la hora o al momento.

¶ Aduerbios para preguntar.

¶ Tleica, tleipampa, porque, porque causa o razon, cuix, amos, cuix, por venturanos, o por venturas.

¶ Aduerbios dubitatuos.

¶ Aço, quema, anoço, quema, quiza si, por ventura si, aço, quiza, achaquin, nose quien, s. es, o nose quien lo hizo, o nose quienses, achqn, achquenin, nose como se es esso.

¶ Aduerbios para llamar.

Xi. hui, nicca, ane, netle, ola, hao, oys.

¶ Ad

Primera parte del Arte de la lengua

¶ Aduerbios para discernir, o discretiuos.

¶ Cecni, nonqua, aparte, xeliuhca, apartada-  
mente. o en partes distintas. cececcā. nonō  
qua. en diuersos y apartados lugares. ceccan.  
en vna parte, o en vn lugar, o en cierto lugar.  
occan, en dos lugares. yexcan. entres luga-  
res. o entres partes. &c. cecni, en cierta parte  
o en cierto lugar. cececnī. ē diuersas partes, o  
lugares distintos.

¶ Aduerbios congregatiuos.

¶ Cen. del todo, o enteramente, y pone se den-  
tro de los mesmos verbos. Exemplo. nitecē-  
tlalia. ayunto, o congreco a algunos en vno.  
o en vn lugar, o enteramēte, por q̄ cē. q̄ere de-  
zir, de todo ē todo, o enteramēte, como dixi-  
mos, o iūtamēte, o a vna. tābien cen. significa  
o quiere dezir para siempre. Exemplo. oqui-  
centelchiuh. defechole, o mal dixole para si-  
empre, o del todo.

¶ Aduerbio para jurar.

¶ Quimati dios. quimomachiltia in dios. vel  
nelli. ypaltzinco yn dios. por dios. Y age  
dizen y zcayn cruz. ✱ por esta cruz, o h

qui la cruz. y antiguamente dezian. non tlalqua. vel. nitlalqua. que quiere dezir. yo beso o como la tierra, la qual besauan prostrados en el suelo, o tocando la tierra con los dedos de la mano, y poniendo los despues en la boca, en señal de juramento.

¶ Aduerbios intensiuos.

Çenca. muy mucho. occenca. mucho mas. tlaquauh. fuertemente, o rezio. tlapalihca. varonilmente. niman. çan niman. luego a la hora. amo çan quenin. no alsí como quiera.

¶ Aduerbios remissiuos.

Çaniuián. y yulic. çaniyulic. çantlamach. yucuxca. ycemele. yuián. yulica. passo y maníflamente, o poco a poco. o contiento. Y el aduverbio y yulic. se dize y pone, con los pronombres no. mo. &c. çannoyolic niaz. vel. çaniyulic niaz. yre poco a poco. contiento y despacio. çan moyolic tiaz. çan y yulic yaz. Ne ma. nematca. çannema. çannematca. maníflamente.

Ad



○ Primera parte del Arte de la lengua

¶ Aduerbios para amonestar y exhortar, o para incitar, prouocar y animar.

¶ Tlaque. tlaoque. tlaoqueuatl. tlaquele. tlaye cuele. mayecuel. ea ca. a ello. sus a ello.

¶ Aduerbios diminutiuos.

¶ Achi. achitzin. achiton. çanachiton. çanachitzin. poco, o poca cosa, o vn poquillo. pinto. pintzi. vn poqui llo. pintzo coto. pequenitillo. achitonca. çanachitonca. vn poco de espacio o de interualo de tiẽpo. yequentel. yequentelitzin. vn poco o algun tanto mejor, dize se del que va conualeciendo dela enfermedad o del trabajo q̃ tenia.

¶ Aduerbios cõparatiuos, o similitudinarios.

¶ Occenca. muchomas. Exẽp. cuix occenca qualli yn Pedro, yn amo machiuhqui luan por ventura es mejor pedro que luan. Iten. occenca tic̃torlayecoltilizque yndios, yn amo machiuhqui yn aca tlalticpac tlatuani. E mos de seruir a dios mucho mas que a algun seõor terrenal, ¶ Yuhqui. yniub. yuh, assí, o así como.

¶ Aduerbios superlatiuos.

¶ Occencatlapanauia. mucho mas, o grande  
mente excede y sobrepuja. Exempl. occenca  
tlapanauia inic niqueleuia yn nitlamaceuaz.  
desseo sobre manera, haz erpenitencia.

¶ Aduerbios de qualidad.

¶ Chicauaca. fuertemente. ye qualli. biẽ esta.  
aqualli. malamente. Y estos tales aduerbios,  
comũmẽte, y por la mayor pte, vienẽ dlos nō  
bres acabadosẽ liz tli. mudãdo el tliẽ tica. asi  
como deste nombretlamatiliz tli. sabiduria,  
fedize tlamatiliz tica. sabiamente.

¶ Aduerbios de similitud.

¶ Yuh. yniuh: yniuhqui. assi. o desta manera.

¶ Aduerbios de cantidad, o cantitatiuos.

¶ Cenca vey, muy grande. Miec. mucho. oca  
chi. vn poco mas. çanuelipan. templadamen  
te.

¶ Regla comun y general.

**E**S de saber, que comun y generalmente,  
los aduerbios, se anteponen a los verbos.  
Exemplo, velticchiua y. tu haz es bien esto.  
velticchiuay. no haz es, o no puedes hazer  
Auelticuica, no cantas bien, cno sa  
bes

Primera parte del Arte de la lengua.  
bes cantar, &c.

¶ De las preposiciones. Cap. VI.

**P**reposicion se dize ser aquella, que se ante-  
pone a las otras partes. Y en esta lengua  
por la mayor parte se posponen. Las quales  
son muchas, como aqui se ponen. ¶ Pan. en. o  
en el. Exem. y pan yn Euangelio. en el euāge-  
lio. ¶ Tlan. con. o a par de. Exem. notlan. co-  
migo. o a par de mi. motlan. contigo. y tlan cō  
aquel. Totlan. con nosotros. amotlan. cō vo-  
sotros. yntlan. con aquellos. tetlan. con algu-  
nos. ¶ Ca. de. Exem. noca. de mi. noca tiuetz  
ca. rieste de mi, o mo fas y escarneces de mi.  
moca de ti. y ca. de aquel. Toca. de nosotros.  
amoca. de vosotros. ynca. de aquellos. teca. de  
algunos. ¶ Yca. con. Exem. yca y gracia. yca  
y qualtica yn dios timomaquixtiz. con la gra-  
cia, o por la gracia y bondad de dios feras sal-  
uo. ¶ Y es de notar, que algunas preposiciones,  
rigen solamente a los nombres. Y otras sola-  
mente a los pronombres. Y algunas dellas ri-  
gen indiferentemente, assi a los nombres co-  
mo a los pronombres. Y algunas se anteponen  
y otras se posponen, Y algunas dellas se h.

diferentemente. Y otras son sinonimas, con  
uiene a saber, que significan vna misma cosa.  
Y algunas vezes reciben esta particula tzi-  
no. por razon de buena criança y reuerencia.  
Lo qual todo parece claro, en los exemplos q̃  
se siguen.

¶ Copa. de.

¶ Copa. cacopa. de. la qual sola se pone cō no-  
mo. & c. Exemplo. noyollocopa. de mi volū-  
tad, sin ser forçado o compelido. moyolloco-  
pa. yyollocopa. Toyollocopa. amoyollocopa.  
ynyollocopa. Noyollocacopa. moyollo-  
cacopa. yyollocacopa. es lo mesmo.

¶ C. co. en. o dentro.

¶ C. co. en. o dentro. Estas particulas se pone  
en el fin, o al cabo de los nombres, que signifi-  
can cosas concauas o huecas, o en algunos li-  
mites acabados, como es la casa, o la heredad,  
empero difieren en esto, que la c, se pone en  
fin, o al cabo de los nombres a los quales se a-  
yunta, quitadas algunas letras finales, para re-  
cebir la dicha preposicion c. fenecen o tienen  
terminacion en a, o en e, o en i, o en o.

Exem



*Primera parte del Arte dela lengua.*

Exemplo dela a. y lhuicac. de y lhuicatl. por q̃  
quitadas la t. y la l. q̃da y lhuica. y añadiendole  
la c haze y lhuicac. que quiere dezir en el cie  
lo. o dentro del cielo. Y lo mismo se ha de de  
zir delas de mas que se siguen. Exem. dela e.  
teçontepec. de teçontepetl. en el monte, o en  
la tierra de piedras liuianas y llenas de agujeri  
llos. Exem. dela i. comic. de comitl. dētro de  
la olla, o del cantar o, en la olla, o en el canta  
ro. Exemplo dela o. oz toc. de oztotl. dentro  
de la cueua, o en la cueua. ¶ El co. empero se  
pone en los otros nombres, que quitadas sus fi  
nales letras, fenecen en consonante, como a  
calco. de acalli, en la canoa, o en la nao, o den  
tro della. Petlacalco. de petlacalli, en la arca, o  
dentro de la arca. Y assi de los de mas, los qua  
les quitandoles sus letras finales, no fenecen e  
a. e. i. o. mas en alguna consonante, como a  
gora se dixo.

¶ Teicāpa. teteputzco. tecuitla  
pan. detras de alguno, o de algu  
nos, o en su ausencia.

¶ Y campa. teputzco. cuitlapan. detras o alas  
espaldas, o en las espaldas. Exemplo, y campa  
yn

yn tepetl, detras dela sierra. Tambien se di-  
ze. nicāpa. detras de mi, o en mi ausencia, mī  
ampa. y campa. ticampa. amicampa. y inicā-  
a, te cāpa. detras o en ausencia de algūos.  
Y en la misma significacion, dizen notēputz  
o. &c. Y en composicion dizen tinechte-  
putz tocaz. seguir me has, o vendras detras d  
ni. nitetēputz comonia.

¶ Y ca. con, o por, o de.

¶ Esta preposicion yca. significa muchas co-  
sas. Y primeramente significa y quiere dezir  
con, o mediante, o por. Y algunas vezes se  
antepone a su caso que rige. Exemplo, yca y  
gracia dios. con la gracia de dios. Y otras ve-  
zes se pospone. Exemplo, y qualica yn dics  
c timomaquixtiz. con la gracia de dios se-  
as salvo. Y nota, que la t. se antepone a ica.  
por razon del buen sonido. Y algunas vezes  
se ha indiferentemente. Exem. yca yntetl. o  
tetica. con la piedra. Y comunmente significa  
el instrumento con que algo se haze rigien-  
do al nombre del instrumento. Exē. yca tetl.  
tō la piedra. Lo. 2. yca. significa mediāte algu-  
na cosa. Ex. yca y gracia dios. mediāte la gra-

Primera parte del Arte de la lengua.  
cia de dios. Lo. 3. yca. de. y entonces quando  
se juntan el no. mo. y. to. amo. yn. se pierde  
la i. Exem. noca. de mi. moca. de ti. &c. Lo. 4  
yca. por. Exem. moca oniualla nican, vel, mo  
pampa. por ti, o por tu respeçto, vine aqui. Y  
esta segunda manera de dezir. s. mocapampa.  
es mas vsada. Lo. 5. yca. para tu seruicio. Exē  
plo. moca yn oniualla. yo vine para tu serui  
cio, o parate ayudar. Y es casi la misma signi  
ficacion que agora acabamos de dezir. Lo  
6. yca. significatambien al. Exem. eylluiti  
ca. al tercero dia.

¶ Ycpac. sobre, o encima de algo.  
¶ Ycpac. ymiauayucan. ytzonco. sobre algo  
o en lo alto, o en la cumbre. Y vsan desta pre  
posicion quando la cosa esta enhestada o le  
uantada, o quando es ancha y grande. Exem  
plo. tlalticpac. sobre la tierra. tepeticpac.  
encima de la sierra. quauhticpac. encima  
o sobre el arbol. Empero recibiendo el no.  
mo. to. amo. pierde la i. Exem. nocpac. enci  
ma o sobre mi cabeça, o en mi cabeça quauht  
ytzonyocan, encima de la copa del arbol, o  
del madero.

¶ Yxpampa, del, o de su haz.

¶ Xpampa, del o de su cara. Exemplo. mixpampa neua, echo a huyr de ti, o de tu haz.

¶ Ytzingtlan, abaxo, o en lo baxo.

¶ Ytzingtlan, abaxo, o al pie de alguna cosa. Exemplo, quauitl ytzingtlan xictlali, ponlo al pie del arbol, o de otra cosa que este leuanta da, o enhiesta,

¶ Icamac, en la boca, o en el agujero, o hendedura y abertura de la pared o de la piedra.

¶ Ycamac, en la boca, &c. Exemplo, ycamac xictlali, pon lo en la boca, o en el agujero y abertura de la pared o de la piedra. De manera que esta preposicion se pone y sirue a los nombres de paredes abiertas, o de otras cosas semejantes. Y vnas vezes se antepone a los nombres, y otras se pospone.

¶ Ytic, dentro de alguna cosa.

¶ Ytic, dentro de alguna cosa, y otros dicen ytec, y nota, que quando no. mo. to.



Primera parte del Arte de la lengua.  
amo. se juntan con esta preposicion, pierden  
la o. Exem. nitic. dentro de mi, mitic. dentro  
de ti. Titic. dentro de nosotros, amitic. dentro  
de vosotros. Tambien se dize calitic. dentro  
de casa. y lhuicatlitic. dentro del cielo. teitic.  
dentro de algunos.

¶ Yxpan. yxtla. delante, o en pre  
sencia de alguno.

¶ Yxpan. ixtila. delante, o en presencia de al  
guno. Y quando toma el no. mo. to. amo. se  
pierde la o. Exem. nixpan. delante de mi. mix  
pan. delante de ti. tixpan. delante de nosotros.  
amixpan. delante de vosotros. &c. Tambien  
dizen, mixpan nica. estoy delante de ti, o co  
noces me. Exem. de yxtla. nixtla. delante de  
mi, o en mi presencia, o en mi tiempo. mix  
tla. delante de ti, tixila. delante de nosotros.  
amixtla. delante de vosotros, o en vuestro ti  
empo.

¶ Ytlan titlan. nauac. con el o  
cerca del.

¶ Ytlan. con no. mo. to. amo. te. pierden la i.  
Ex. notlan. conmigo, o a parte de mi. motlan. co  
tigo. &c. dizen, nenauac. a parte de mi, conmigo  
o jun

o junto conmigo. monauac. apardeti. &c. Tã  
biendizen notloc. pardemi, o conmigo. mo-  
tloc. &c. Y destas preposiciones vsan mucho  
quando se trata de algunas personas nobles,  
y de respecto. Allende desto, estas preposici-  
ones significan acerca o junto a alguna co-  
sa. Exemplo. notlan ximotlali. sientate jun-  
to a mi, o pardemi, o cerca de mi. Y ten dizẽ.  
notloc timoquetzaz. estaras junto a mi, o fa-  
uorecer me has. Empero titlan. solamente se  
junta a los nombres. Exemplo. caltitlan. de  
tras la casa, o junto a las casas.

¶ Pa. pan. en.

¶ Pa. o pan. en. o sobre. o aconteciome. y di-  
zen se quando las cosas son llanas. Primera  
mẽte pan. sobre. Exemplo. tlalpan. en el sue-  
lo. apan. en el agua. Lo. 2. pan. en. Exemplo.  
ipan in euangelio. en el euangelio. tlatlacul-  
pan. vel. ipan in tlatlaculli. en peccado. Lo. 3.  
pan. acontecio me. Exemplo. nopan mochi-  
uaz. acontecer me ha. Lo. 4. pan. por. Exẽ.  
nopan ximotlatolti. habla por mi o fauore-  
ce me. Mopan nitlatoz. yo hablare por ti, o  
yote fauorecere. Lo. 5. pan. del. Exemplo. yl

Primera parte del Arte de la lengua.  
huicacpa: del cielo. Y es de advertir, q̄ comu-  
mente aqui dizē pa, ynopan. Lo. 6. vñ de  
sta preposicion pan. embueitos en algun ne-  
gocio, y diz en ocnopanca intlatulli. vel. yn  
notlacul. aundura toda via minegocio y plei-  
to. Lo. 7. pan. en. Exēpl. ypanpilato ymmo-  
miquilitzino Iesu christo. en tiempo de pila-  
to murio Christo. ¶ Pal.

¶ Pal. por, o mediante. Exem. ipaltinemi yn  
dios. biuimos mediante dios, o por dios, mo-  
pal nitlaqua. como os sustentó me mediāte tu.  
o de tu hazienda, o por ti.

¶ Ipaltzinco. por el. o por su amor, o  
por su honra y reuerencia.

¶ Ipaltzinco. quiere dezir por su amor y res-  
pecto. Exē. mamopaltzinco xinechmotlaoculili. por tu amor o por quiē tu eres, me haz  
misericordia, o yo te ruego, que me hagas  
misericordia. Tābiē dizē. ma ipaltzinco yn  
dios xinechmotlaoculili. por reuerencia de  
dios, o por su amor te supplico me hagas mise-  
ricordia. dizē, ypaltzinco in dios. por dios,  
y es juramento.

¶ Pampa, por, o por mi, o por lo qual.

¶ Pam

¶ Pampa. por. declarando la causa, o dādo rāzon della. Exē. mopampa mochiuaz y. por turespēt o se hara esto. mopampa nitiaquaz. por darte cōtento comere, o seras causa que yo coma, ma nopampa xicmotlatlauhtili yn dios. ruega a dios por mi. y ten dizē ipampa. por lo qual (que es conjunción)

¶ Tzalan. entre. nepantla. en medio.

¶ Tzalan. entre. Exē. tetzalan, tenepantla timotecatinemi. eres mal sin, o reboluedor, q̄ metes mal entre tus proximos. yn nepantla o moqtzinoco Iesu xpō in itlamachtiltzitzitzi uā. vino Iesu xpō a poner se en medio de sus amados discipulos.

¶ Nepanotl. vnosa otros.

¶ Nepanotl. vnosa otros. o entresi. Exēp. nepanotl ximopaleuican. ayudaos los vnosa los otros. nepanotl xicmolhuica. tratad esto entre vos otros.

¶ Tech. techpa. titech. en. con. a. de.

¶ Tech. techpa. titech. a. con. de. en. Exēp. de la a. itechtipoui in dios. pteneces o estas ddi cado a dios. Exē. āl cō. itech otitlatla co auia ni. pecaste con vnaramera. Exemp. de la de.



*Primera parte del Arte de la lengua.*

Yn tote cuyo Iesu christo itech quiza yn teta  
tzin. nuestro señor Iesu christo, procedede  
padre yn tote cuyo Iesu christo itech omotla  
catil. facta Maria, nuestro señor Iesu christo  
nació de sancta Maria. Exēplo. del en. itech  
cruz. vel. cruz titech. en la cruz, caltech. en la  
pared. Y esto se dize, quando alguna cosa es  
sta junta o encorporada en otra. Iren dizen.  
morech niccaua in notlatol. en comiendo te  
mi negocio. El titech. rige solos los nombres  
que acaban en consonante. Exemplo. cruz ti  
tech. en la cruz. Dizen tambien. ytech pana  
mech nonotza yn amonemaquixtiliz. ð vue  
stra salud, o delo que conuiene a vuestra salua  
cion os au so y amonesto.

¶ Vic. vicpa. hazia. o contra. o a.

¶ Vic. vicpa. hazia. o contra. siempre se po  
nen con no. mo. &c. Exēplo. nouicxiltachia.  
mira haziaça, o hazia mi. yuicpaximocue  
pa in dios. vel. yuicpatz in coximocuepa yn  
dios. conuierte te, o vueluete a nuestro señor  
dios. o hazia dios. yuicpaximopia yn tlatla  
colli. vel. yn tlatateculutl. guardate con cui  
dado de los peccados, o del demonio. xitech  
mo

momaquixtli yuicpa yn aqualli. guarda nos  
señor delo malo, o dela maldad.

yn tlaca. si. ¶ In tlacatle. sino, o si. / in tlacatlē. sino

¶ Yn tlacatle. yn tlacayac. y sino. y sino fue-  
ra. Exēplo. in tlacatle mecatl, atleticchiuaz.  
sino fueſſe a poder de açotes, nada harias. y di-  
ze se de cosas animadas. yn tlacayac temach-  
tiani, atle vel ticmatiz. si faltase maestro, no  
sabrias nada. y dize se de cosas animadas. yn  
tlacayac. si faltasse o estuuieſſe ausente algu-  
na persona. yn tlacatle. sino ouieſſe o faltasse  
alguna cosa. s. inanimada. tambiē diz en. yn  
tlacanehuatl. sino fueſſe, o si no fuera por mi.  
o mediante yo. yn tlacate. yn tlacatlē uatl. si  
no fuera por ti. yn tlacayel uatl. & c.

¶ Delas Coujunctiões. Cap. vij.

C Onjunction se dize, la q̄ayunta y orde-  
na la sentēcia. Las quales son diferētes  
vnas de otras. Porque algunas son copulati-  
uas, asſi como iuan. yequene. no. ytambien.  
y asſi meſmo. ¶ Otrason disiuñctiuas. co-  
mo, aço. acaneç como. anoço. por vētura, o qui-  
ça. o. quiça no. ¶ Algunas son aduerſatiuas,  
las quales dan contraria sentēcia. a lo que pre-  
cede

Primera parte del Arte de la lengua  
cede, o a lo q̄ se sigue. Exem. yntlanel. maci  
ui. aunque. o dado que. Y estas dos diferē en  
esto, conuiene a saber que el intlanel. se pone  
quādo la causa no es cierta ni verdadera. Ex.  
yntlanel titlatuani, amo nimitzimacaciz, no  
tendre temor de ti, aūque seas señor. y el ma  
ciui, se pone quādo la causa es cierta. Exē. ma  
ciuicenca motetla oculiliani in dios, ca quimi  
popoloz yntlatlaco anime, yntlacamo tlama  
ceuz q̄. Puesto caso q̄ sea dios misericordio  
so, destruir a los pecadores, si no hizieren pe  
nitencia. Empero estas q̄ se siguē, las ponē al  
gunas vez es por hornato solamēte, y para a  
graciar la sentēcia. çan. yece. tel. empo, mas,  
o puesto caso. ¶ Otras ay cōdicionales, como  
yntla. y si. ¶ Algunas ay racionales, como ye  
hica. por lo q̄l. canel. pues q̄ asī es. quennel.  
q̄ remedio, o q̄ se puede hazer: como si dixe  
sse, ninguno o no nada. ¶ Otras causales, co  
mo, ic. inic. ypampa. yehica. por lo q̄l, o por e  
sto, o a esta causa. o portāto. ¶ Algunas colla  
tiuas, o illatiuas, como auh. anca, auh āca. de  
manera, de manera q̄. ¶ Otras ay continuati  
uas, como icnimā, nimā ye, nimā. y luego in  
con

continente. o luego sin detenimiento. o por loqual. sin tardança alguna, y sin embargo.

¶ Delas interjecciones. Cap. viij.

**I**nterjection se dize, la q̃ significa el affecto y deſse de la alma, por alguna voz cõfusa: la q̃ no tiene ppria significacion, como. y yo. yo. yoyyaue. o. Ex. yyotetlaoculianie. o miſericordioso. ¶ vah, uh, yoh, tza, xi, y ſõ del q̃ se duele de alguna cosa concõpaſsiõ. aſſi como. ha. eh. yuh, yyuiyaue. o miſeria. o deſuena y deſdicha grãde. o deſdichay deſaſtre. ¶ Otras ſõ del q̃ tiene temor, como vah, ah, iuh, ay q̃ eſeſto. ¶ Algunas ſon del q̃ ſe mara uilla d̃ algũa cosa, como vah, vih, yuh, tza, xi xu, hui, tleoco, yyoiyaue, o. o valame dios, o q̃ cosa. &c. ¶ Otras ay q̃ ſon del q̃ eſcarnece o moſa de alguno, como yhya, aya, telchitl. e de mal. guay, &c. ¶ Algunas ay q̃ ſon d̃l que reprehende a otro, como tiaca, nocne, aperdi do, no miraslo que hazes. ¶ Otras ay q̃ e ſon del que ſe alegra y regozija, como he he ho ho, ha, ha, ha. ¶ Algunas ay que ſon del que da voces, o del que haze exclamaciones, como, yo, ca, hui, ye, o.

Otras



Primera parte del Arte dela lengua  
¶ Otras ay que son del que haze señal a o-  
tro, que calle. ci. tiaca, nocne. ¶ Algunas ay  
que sō del que veda algo a otro. como xi. xu.  
xouh, xjuh. tlanepa. tlanechca. tat, dexalo.  
¶ Otras ay que son del que halla a otro hazi-  
endo algun mal, yequene. auhqueni. yey  
yo. oui. ¶ Algunas ay que son del que  
da vozesa otro llamandole, hui. nic-  
ca. xi. ola. hao, ois. ¶ Otras ay q̃ sō  
al q̃ alaba a otro. asi como, yyo  
q̃mmachvelteuatl, quem  
machdami. obiē aue-  
turado tu. ¶ Y ba-  
ste esto pa quā  
to ala pri-  
mera  
parte dela presente  
obra.



# SEGUNDA

## PARTE DEL ARTE DELA

Lengua Mexicana y Castellana.

### ¶ Capitulo. I.



Sta Segūda parte, es vna de claraciō necessaria, de algunas dictiōes dificultades desta lengua Mexicana, ē especial de los nōbres y de los verbos.

Y primero se pondra la de los nombres, para lo qual es de notar, que. ¶ Algunos nombres ay, que son primitiuos, como teutl. que quiere dezir dios. Y otros ay, que se deriuan de ellos, assi como teuyotl. que es deidad, o cosa diuina, o del officio diuino. Otros son diminutiuos, de los quales algunos fenecen en ton tli. como ciuatontli. mugercilla. Y otros fenecen en ton. como ylamaton. vejezuela. Y estos tales, significan apocamiento o pequeñez. Y los diminutiuos, algunos dellos significan reuerencia o afabilidad, y acabā en tz in tli.

Segunda parte del Arte de la lengua  
tli. oē tzin. como ciuatztintli. mugercica. vé  
uentztin. vejezico. Delos quales traçamos  
en la primera parte desta obra. Y algunos nō  
bres son simples. como tetl. piedra. Y otros  
compuestos, como tofoltetl. que quiere de  
zir huevo de gallina.

¶ Dela cuenta y numeros :

**P**ara que mas claramente sea manifesta la  
diuerſidad y diferencia desta cuenta, quan  
to alas reglas comunes, se pondran algunos  
exemplos, segun el vſo deſtos naturales, co  
mo se figuen.

¶ Regla primera.

¶ Para contar cosas biuas, personas, made  
ros, mantas, esteras, tortillas o tortas de pan,  
y otras cosas lianas y delgadas, como papel,  
hojas de arboles, y cosas semejantes, dizen así.

¶ Ce. vno.

¶ Vme. dos.

¶ Yei. tres.

¶ Naui. quatro.

¶ Macuilli. cinco.

¶ Chiquacen. seys.

¶ Chi

- ¶ Chicume. siete.
- ¶ Chicuei. ocho.
- ¶ Chicunauí. nueue.
- ¶ Matlaçli. diez.
- ¶ Matlaçli once. onze.
- ¶ Matlaçli omome. doze.
- ¶ Matlaçli omei. treze.
- ¶ Matlaçli onnauí. catorze.
- ¶ Caxtulli. quinze.
- ¶ Caxtulli once. diez y seys.
- ¶ Caxtulli omome. diez y siete.
- ¶ Caxtulli omey. diez y ocho.
- ¶ Caxtullí onnauí. diez y nucue.
- ¶ Cempoalli. veynte.
- ¶ Ompoalli. quarenta.
- ¶ Epoalli. sesenta.
- ¶ Nappoalli. ochenta.
- ¶ Macuilpoalli. ciento.
- ¶ Chiquacempoalli. ciento y veynte.
- ¶ Chicumpoalli. ciento y quarenta.
- ¶ Chicuepoalli. ciento y sesenta.
- ¶ Chicunahpoalli. ciento y ochenta.
- ¶ Matlacpoalli. dozientos.
- ¶ Matlacpoalli once. dozientos y veynte.

¶ Ma



Segunda parte del Arte de la lengua.

- ¶ Matlapoalli omome. doziētos y quatēta.
- ¶ Matlapoalli omei. doziētos y sesenta.
- ¶ Matlapoalli onnauī. doziētos y ochēta.
- ¶ Caxtupoalli. trezientos.
- ¶ Caxtulpoalli oce. trezientos y veinte.
- ¶ Caxtulpoalli omome. trezientos y quarenta.
- ¶ Caxtulpoalli omei. trezientos y sesenta.
- ¶ Caxtulpoalli onnauī. trezientos y ochēta.
- ¶ Centzuntli. quatrocientos.
- ¶ Ontznntli. ochocientos.
- ¶ Etzuntli. mill y doziētos.
- ¶ Nauhtzuntli. mill y seyscientos.
- ¶ Macuīlrzuntli. dos mill.
- ¶ Matlactzuntli. quatro mill.
- ¶ Cenxiquipilli. ocho mill.
- ¶ Onxiquipilli. diez y seys mill.
- ¶ Y es de notar, que llegando a quatrocientos, para multiplicar los de mas, toman esta particulapan. vel, on. sobre la qual tornan a multiplicar, tomando la cuenta menuda, hasta llegar a cenxiquipilli. sobre la qual torna al principio desta cuenta diziendo. onxiquipilli, diez y seys mill, como muy ala larga y  
mas

mas cumplidamente que aqui se declara en la cuenta que esta alcabo del Vocabulario, impresso la segunda vez, que comienza en romance.

¶ Y tambien es denotar, que la manera que tienen de contar en esta lengua, es hasta cinco, que es maculli. y para multiplicar sobre cinco, dize cicoy vno. hasta diez. y despues bueluen a tomar el vno. &c. hasta quinze. y luego tornan a tomar el vno, hasta veinte. y proceden adelante, multiplicando los veyntes, hasta quatrocientos: porque alli mudan el vocablo, diziendo tizuntli. y no le pierden, multiplicando con el hasta ocho mill. que llaman cenxiquipilli. que es la vltima cuenta que tienen. segun que breuemente, sumado se pone aqui. Y presupuesta esta cuenta, para contar otras diuersas cosas, tienen diuersas maneras de contar, aunque todas se arman y estan fundadas sobre la general, como parece en la cuenta ya dicha del Vocabulario, y por los exemplos aqui puestos.

¶ Regla segunda.

L ¶ Para

Segunda parte del Arte de la lengua.

**P** Ara contar piedras, gallinas, paxaros, huevos, cacao, almendras, tunas, frutas, tamales, vasijas, casas, asentaderos, chiles, mayz, frisoles, calabazas, nabos, xicalas de cacao, o cosas redondas, así como cerros, y cosas semejantes, diz en desta manera.

¶ Centetl. vno, o vna.

¶ Vntetl. dos.

¶ Etetl. tres.

¶ Nauhtetl. quatro.

¶ Macuilitetl. cinco.

¶ Chiquacentetl. seys.

¶ Chicunretl. siete.

¶ Chicuetetl. ocho.

¶ Chicunauhtetl. nueue.

¶ Matlaçtetl. diez. &c.

¶ Regla tercera.

¶ Para contar renglones, camellones, rengleras de personas, o de otras cosas puestas por orden y concierto ala larga, diz en así.

¶ Cempantli. vna renglera,

¶ Vmpantli. dos rengleras,

¶ Epan

- ¶ Epantli. tres rengleras.
- ¶ Nauhpantli. quatro rengleras.
- ¶ Macuipantli. cinco rengleras.
- ¶ Chiquacempantli. seys rengleras.
- ¶ Chicumpantli. siete rengleras.
- ¶ Chicuepantli. ocho rengleras.
- ¶ Chicunauh pantli. nueue rengleras.
- ¶ Matlacpantli. diez rengleras. &c.

## ¶ Regla quarta.

**P** Ara contar platicas, sermones, cacles, capatos, partes, o pares de algo, dizen en la manera que se sigue.

- ¶ Centlamantli. vna platica, &c.
- ¶ Vntlamantli. dos.
- ¶ Etlamantli. tres,
- ¶ Nauhtlamantli. quatro.
- ¶ Macuillamantli. cinco.
- ¶ Chiquacentlamantli. seys.
- ¶ Chicuntlamantli. siete.
- ¶ Chicuetlamantli. ocho.
- ¶ Chicunauhtlamantli. nueue.
- ¶ Matlactlamantli. diez.

## ¶ Regla quinta.

L ij ¶ Para



*Segunda parte del Arte de la lengua.*

**P** Ara contar montones de qualesquier cosas que sean, raciones de comida puestas en sus platos por orden: o para dezir en vna parte, o en cierta parte, dizen assi,

¶ Ceccan. vn monton. &c.

¶ Vccan. dos.

¶ Excan. tres.

¶ Nauhcan. quatro.

¶ Macuilcan. cinco.

¶ Chiquaceccan. seys.

¶ Chicucan. siete.

¶ Chicuexcan. ocho.

¶ Chicunauhcan. nueue.

¶ Matlaccan. diez. &c.

¶ *Regla sexta.*

¶ Para dezir vna vez, dos vezes. &c. dizen desta manera.

¶ Ceppa. vna vez.

¶ Vppa. dos vezes.

¶ Expa. tres vezes.

¶ Nappa. quatro vezes.

¶ Macuilpa. cinco vezes.

¶ Chiquaceppa. seys vezes.

¶ Chi

- ¶ Chicuppa. siete vezes.
- ¶ Chicuxpa. ocho vezes.
- ¶ Chicunappa. nueue vezes.
- ¶ Mat lacpa. diez vezes.
- ¶ Y es de faber, que anteponiendo aqualqui era de las dichas cuentas particulares, esta particula oc, quiere dezir, otro mas. Exemplo.
- ¶ Occe. otro, o otro mas.
- ¶ Oc ome. otros dos mas.
- ¶ Oc ei. otros tres mas.
- ¶ Oc nauí. otros quatro mas.
- ¶ Oc macuilli. otros cinco mas.
- ¶ Oc chiquace. otros seis.
- ¶ Oc chicume. otros siete.
- ¶ Oc chicuei. otros ocho.
- ¶ Oc chicunauí. otros nueue.
- ¶ Oc matlactli. otros diez. &c.
- ¶ Tambien dizen Occeppa, otra vez, Oc oppa. otras dos vezes, &c.
- ¶ Occecan. en otra parte. Oc occan. en otras dos partes, oc excan. en otras tres partes, &c.

¶ *Regla septima.*

*Segunda parte del Arte de la lengua.*

**P** Ara dezir de dos en dos, o acada dos, redoblan la primera sillaba: y dizen desta manera.

¶ Oomentin. de dos en dos.

¶ Eeintin. de tres en tres.

¶ Nanauintin. de quatro en quatro.

¶ Mamacuiltin. de cinco en cinco.

¶ Chichiquacemintin. de seis en seis.

¶ Chichicoomenti. de siete en siete.

¶ Chichicueeintin. de ocho en ocho.

¶ Chichicunauintin. de nueue en nueue.

¶ Matlatlaſtin. de diez en diez.

¶ *Regla octaua.*

¶ Para dezir ambos dos, todos tres, todos quatro. &c. dizen.

¶ Tomextin. nos otros ambos.

¶ Amomextin. vos otros ambos.

¶ Ymomextin. aquellos ambos.

¶ Ymeixtin. aquellos tres.

¶ Yn nauixtin. aquellos quatro.

¶ Ynmacuixtin. todos cinco.

¶ Yn

¶ Yn chiquacemixtin, todos seis.

¶ Yn chicumextin, todos siete.

¶ Yn chicueixtin, todos ocho.

¶ Yn chicunauixtin, todos nueve.

¶ Yn matlaquixtin, todos diez, &c.

¶ Tambien diz en. yyontlamanixti, ambas a dos cosas.

¶ Yetlamanixti, todas tres cosas.

¶ Ynauhtlamanixti, todas quatro cosas.

Y assi delas de mas.

¶ Regla nona.

¶ Para dezir, cada sendos, o cada sendas, redoblan las primeras sillabas del numero o cuenta, y diz en,

¶ Cecen, sendos, o a cada vno.

¶ Ceceyaca, cecenme, ceceppa, cada sendas vezes.

¶ Cececcan, en cada vna parte.

¶ Cecentlamantli, cada sendas cosas, &c.



Segunda parte del Arte de la lengua.

¶ Regla decima.

**P**Ara contar por veintes, segun la diuersidad de las cosas que se cuentan, dizẽ assi.

¶ Centecpantli. veinte personas.

¶ Cemipilli. veinte mantas.

¶ Tlamic. veinte maçorcas.

¶ Cempoaltetl. veinte piedras, casas, cerros, frutas, y cosas semejantes.

¶ Regla vndecima.

¶ Para dezir Primero, segũdo, tercero, quarto, quinto. &c. Contando segun las ya dichas tres maneras de diferencias de contar, dando a cada manera su particular diferencia y propiedad, dizẽn assi.

¶ Ynic ce. vel. inic centetl. el primero.

¶ Ynic ome. vel. inic ontetl. el segundo.

¶ Ynicei. vel. ynic etetl. el tercero. y assi de los demas.

¶ Ynic centlamãtli. la primera cosa, o la primera parte.

¶ Ynic vntlamantli. la segunda cosa. o la segunda parte.

Ynic

¶ Y nic et lam ātli. la tercera cosa. o la tercera parte. &c.

¶ Y nic ceppa. la primera vez.

¶ Y nic vppa. la segunda vez.

¶ Y nic expa. la tercera vez. y assi delas dmas

¶ Y nic ceccan. en la primera parte. o en el primer lugar. o la primera racion.

¶ Y nic vccan. en la segunda parte. &c.

¶ Y nic excan. en la tercera parte. &c. Y assi delas de mas.

¶ Y tendizē. Et lam antiticate. et lam āquiz ticate tla ca. son tres diferencias o generos de hombres.

¶ Et lam anquiztica tlatlaculli. ay tres diferencias o generos de peccados. &c.

¶ Declaracion de los verbos  
dificultosos desta len-  
gua Mexicana.

Cap. II.

¶ Del verbo actiuo.

¶ Es

## Segunda parte del Arte de la lengua



S denotar, que el verbo acti-  
uo, por la mayor parte tiene  
las particulas siguientes, con-  
uiene a saber tla, te, c. qui, gn  
nech, tech, mitz, amech, sal-  
uo quando tuuiere algun nō  
bre encorporado, que lo rija. como nitlatla-  
colcaua, niterlatlacolmati. Portanto diga-  
mos agora destas particulas, que sirven al ver-  
bo actiuo. poniendo aq algunas reglas dellas.

### ¶ Regla primera del tla.

¶ Tla. alguna cosa. se dize comunmente de co-  
sas inanimadas, quando no se especifica ni de-  
clara en particular la cosa que rige el verbo.  
como nitlatlacotla, que quiere dezir amo al  
go, sin declarar lo que amo.

### ¶ Regla segunda del te.

¶ Te. se dize solamente de personas raciona-  
les, sin especificar en particular persona algu-  
na, asi como nitetlacotla, yo amo a alguno,  
o al

o a algunos. sin declarar aquíẽ como en latin  
dezimos amo. generalmente.

¶ Regla tercera del c. qui.

**E**l c. y el qui. denotan las terceras perso-  
nas del numero singular. la c. denota a q̃l.  
especialmente sobre el qual cae la acción del  
verbo, así como nic̃tlaçotla indios. Y el qui  
significa lo mesmo, empero diuiden entre si  
las personas; porque la c. se pone con las pri-  
meras p̃sonas así singulares como plurales,  
y con la seg̃nda persona del singular, se pone  
tambien xic. así en el singular como en el plu-  
ral. Y dizen desta manera, nic. tic. xic. Exem-  
plo, nic̃tlaçotla indios. yo amo a dios. tic̃tla-  
çotla yn dios. tu amas a dios. Tic̃tlaçotla yn  
dios, nosotros amamos a dios. Y este plural  
difiere del singular, solamente en la pronun-  
ciacion. xic̃tlaçotla yn dios. amatu a dios.  
xic̃tlaçotlacan yn dios. amad vosotros a di-  
os. Mas el qui. se pone con las otras tres per-  
sonas, conuiene a saber, con las terceras así  
en el singular como en el plural.

Y tam



Segunda parte del Arte de la lengua  
Y tambien con la segunda del plural. Exem.  
yn pedro quitlaçotla i dios. Pedro ama a dios  
yn qualtin quitlaçotla in dios. los buenos a-  
man a dios. anquitlaçotla in dios. vosotros a-  
maya a dios. Y deuese aduertir, que si el ver-  
bo comienza en a. o en o. se pone la c. en lugar  
de qui. Exemplo, ancaua in Pedro, vosotros  
reñisa pedro, en lugar de anquiaua, donde la  
qui, se muda en c. Y asì tambien en las terce-  
ras psonas. Exẽ. yn dios caua in aqualli. dios  
riñe al malo. en lugar de quiaua yn aqualli, yn  
aqualtin caua in qualli. los malos reprehèn-  
den al bueno. Exẽ. dela o. conitta. en lugar de  
qui onitta. mirale, conilcaua. en lugar de qui  
onilcaua. oluidase ð alguna cosa. y asì es ma-  
nifiesto, q̃ la c. entõces se pone en todas las p-  
sonas de los tales verbos. Empero es ðnotar.  
que los verbos que comiençan en a. o en o. ti-  
enẽ. c. en todos los numeros personas, modos  
y tiempos. y al cõtrario, la c. se muda en qui.  
quando el verbo comienza en e. o en i. y qui-  
tafe la i. del qui. Exemplo. niqueleuia. en lu-  
gar de nic eleuia. niquitta. En lugar de  
nic ytra. niquitoa. en lugar de nic ytoa.  
tiqui

tiquitta. en lugar de tic ytta. xiquitta. en lugar de xicytta. Donde parece claramente, que la c. se muda en qui. quando el verbo comienza en e. o en i.

¶ *Regla quarta del Quin.*

**E**L Quin. denota la tercera persona del plural, a quien pertenece la acción del verbo. Y ponesse a todas las personas así singulares como plurales, Y diz en. Niquin. tiquin. quin. tiquin. anquin, quin. Exemplo, niquinlaçotla yn qualtin. yo amo a los buenos. tiquinlaçotla yn qualtin. tu amas a los buenos. &c. ¶ Donde se deve advertir, que si después del quin. se sigue letra vocal, la n. se muda en m. la qual suena con la vocal que se sigue. Exemplo, niquimitta yn qualtin. miro a los buenos. en lugar de quinitta. y pronunciasse desta manera, niquimitta. De manera, que cada síllaba mit. de niquimitta, sea tercera síllaba. Empero si la letra que se sigue fuere u. pierdesse entonces la n. Exemplo, oquiualmiuali n apostolome yn tote cui yo dios, en lugar de quin

Segunda parte del Arte de la lengua.

oquinuālmīuāli. niquīuāliua yn maccuāltin.  
ē lugar d niquīuāliua. aūque en algunos lug  
res y prouincias, dizē quin. Ex. oquinuālmī  
uāli tote cui yo dios yn apostolome. Empe  
ro algunas vezes la c. y el qui. quin. siruende  
relatiuos, como agora se dixo. Exemplo, yn  
Pedro quitlaçotla yn dios, yehica ca oqui  
mochiuli. Pedro ama a dios, porque le crio y  
hizo. Donde, quando dize oquimochiuli.  
entōces el qui. es relatiuo, que quiere dezir,  
el qual lo hizo. Y asī se han de entender las  
de mas particulas del c. y del qui. ¶ Donde se  
deue notar, que el verbo actiuo, nunca tiene  
dos particulas delas que preceden juntamen  
te, saluo quando rige dos casos: porque enton  
ces algunas vezes tiene dos particulas delas  
ya dichas juntamente, y esto acaesce en mu  
chas maneras, lo qual se declara por las sieter  
glas siguientes, para cuya inteligencia se de  
ue notar. Que entonces rige el verbo dos  
casos, quando el vno dellos significa proue  
cho o daño. Y el tal verbo toma lia. o huia. so  
bre el verbo del qual descende, y entonces e  
lia, y huia, denotan que la acción del verbo, e

en prouecho o daño de alguno. Exemplo de  
lia. del verbo niccui. yo tomo. se dize niccui  
lia, assi como niccuilia yn Pedro y tilma. qui  
to o tomo a Pedro su manta. Niqueleuilia in  
Pedro tlaneltoquiliztli. desseo la fee a Pe-  
dro. o desseo que crea y tenga la fee Pedro.  
Exemplo del huia. del verbo nicpoloa. pier-  
do, o destruyo, o quito. dizen nicpopolhuia.  
Assi como nicpopolhuia yn Pedro y tlatla-  
col. yo destruyo o perdono a Pedro sus pec-  
cados. Y tambien dizen. Nicpolhuia yn til-  
ma Pedro. pierdo la manta de Pedro. Y pa-  
ra mayor declaracion delo sobredicho, se  
ponen aqui las reglas que arriba diximos, ser  
necessarias.

¶ Regla prime-  
ra. Tla.

**Q**uando por el verbo no se explica algu-  
na cosa en particular, conuiene a saber,  
la



Segunda parte del Arte dela lengua.  
la persona, o la cosa sobre la qual cae la acci-  
on del verbo, entonces ponese el tla. Exem-  
plo, nitetlacuilia. tomo algo a alguno, porque  
poniendo la te, se denota, que tomo alguna  
cosa a alguno, no declarando quien sea aquel,  
al qual tomo la cosa. y la tla. denota, que to-  
mo alguna cosa, no explicando qual sea aque-  
lla cosa.

¶ Regla segunda. etc. quinte.

Quando se explica la cosa en particular, y  
no la persona, se diz e etc. Exemplo, nic-  
tecuilia yn teaxca, anoço yn tetilma. yo to-  
mo a alguno lo que es suyo, o su vestidura.  
Donde la c. se refiere ala cosa expecificada, co-  
uiene a saber, lo que es suyo, o su vestidura. Y  
elte. se pone por generalidad de alguno no  
expecificado. al qual quito o tomo la cosa su-  
ya. ¶ Donde es de advertir, que quando la co-  
sa expecificada se pone en plural, diz en de-  
stam manera, Niquinteaniliz yn tetotolhuan.  
tomare a alguno o a algunos sus gallinas. o  
quinmotequixtilili rorectuiyo Iesu Christo in-  
tlatlacatecolo, saco nuestro señor Iesu Chris-  
to

ro los demonios de algunos, Donde parece claramente, que el quin, (el qual es del numero plural) se refiere a tlatlacatecolo, que son los demonios, y el te, se refiere a algunos no especificados ni expressos, de los quales echo Christo los demonios.

¶ Regla tercera. ctla. quitla.  
quintla.

**Q**Vando se expresa la persona y no la cosa, se dice ctla. Exemplo, ni ctlacuilia yn Pedro, tomo o quito algo a Pedro. O dicen. Y n Iuan quitlacuilia yn Pedro. Iuan quita o toma algo a Pedro, O dicen. In pedro quin tlacuiculia yn maceualtin. Pedro roba, o toma a los maceuales su hacienda.

¶ Regla quarta C. qui.

**Q**Vando se especifica y expresa la cosa, y la persona en el numero singular, entonces ponesse la c. solamente, o el qui, solo. segun la distincion primera que arriba se puso de la c. y del qui. y la dicha c. y el qui. se refieren a ambas cosas, conuene a saber, ala cosa es

M pe

Segunda parte del Arte de la lengua.  
pecificada, y a la persona, assi como niccuilia  
yn Pedro y tilma, tomo o quito a pedro su ve  
stidura. Yn pedro quicuilia yn luan y tilma,  
Pedro toma a luan su vestidura.

¶ Regla quinta. quin.

**Q** Vando la cosa y la persona se expressa en  
el plural, pone se entonces el quin. y refie  
rese a ambos. Exemplo. tiquincuilia yn  
maceualtin yntotolhuan, tu tomas e quitas  
alos maceuales sus gallinas.

¶ Regla sexta. quin.

**E** Mpero quando qualquiera dellas esta en  
el plural, agora se a la cosa, o la persona,  
entonces pueden poner el qui. o el quin. Exem  
plo, niquimanilia yn pedro yntotolhuan. qui  
to o tomo a pedro sus gallinas.

¶ Y estas maneras de hablar, que agora he  
mos puesto aqui, se vsan quando hablamos o  
tratamos de provecho o daño de alguna per  
sona en particular, assi como quando dezi  
mos

mos. onimitz cuili yn motilma. yo te tome  
tu manta. (o en otra manera,) onimitz nexti  
i yn notlatlacol. yo te manifeste o defeubri  
mi peccado. Niclatiliz yn pedro notlatla-  
col. encubrire a pedro mi peccado.

¶ Regla septima. nech. tech.

¶ Dela misma manera se dize tambien y v-  
san destos nech. tech. mitz. amech, delos qua-  
les se deue notar. Que si la cosa no se expre-  
sa, entonces se pone tla. enel verbo con los di-  
chos pronombres affixos. Exemplo, tinech-  
tlacuilia. tu me tomas alguna cosa. Mas si la  
cosa se especifica, no se pone tla. nic. niqui. ni  
quin. nite. enel verbo. sino solamente los di-  
chos pronombres affixos. Exemplo, mitz-  
cuilia yn pedro motilma. Pedro te toma tu  
manta. titehcuilia yn motilma. namehcuil-  
ia yn amotilma. &c. los quales esran copio-  
samente declarados en la primera parte, adon-  
de se trato del pronombre.

¶ Del verbo frequentatiuo. Cap. III.

Verbo frequētiuo se dize aq̃l, q̃ significa  
y d̃nota q̃ la actiō d̃l verbo se haze muchas



Segunda parte del Arte de la lengua.  
vezes, o en muchos lugares, los quales se ha-  
zen frequentatiuos doblando la primera silla  
ba del verbo. Exemp. del verbo nitlatoa. yo  
hablo, se dize nitlatlatoa. yo hablo mucho, o  
muchas vezes.

¶ Del verbo neutro.

**E**L verbo neutro, algunas vez es se haze  
actiuo, tomando esta particula te. o tla.  
o otra particula semejãte a estas, como c. qui.  
ouin. Exempl o, niqualani. yo me enojo. ni  
tequalania. yo enojo o prouoco a yra a algu-  
nos. tlapiuia. augmentarse o multiplicarse al-  
go. nitlatlapiuia. yo acreciento o multiplico  
alguna cosa. nic tlapiuia yn notlatlacol. yo  
acreciento mis peccados. niquiça. yo salgo d  
alguna parte. nicquixtia yn Pedro. yo hago  
salir o echo fuera a Pedro. o yo fio a Pedro.  
Nimiqui. yo mucro. nitemicia. yo mato o  
maltrato a algunos. niyoli. yo biuo. niteyoli-  
tia. yo hago biuir o resuscito a otros. cuyo re-  
uerencial se haze assi. ninoteyulitilia. ninemi.  
ninonemitia, nitenemitia, ninotenemitilia.

¶ Delos verbos reuerenciales.

Capitu. iiii.

**L** Os verbos reuerenciales vsan frequente mēte estos naturales, especialmēte quādo hablan con nuestro señor dios: y quando el inferior habla con el mayor. Y hazense reue renciales, tomando al no. mo. to. amo. en el principio del verbo, diz iēdo nino. timo. mo tito. anmo. mo. Y alcabo toman diferentes terminaciones: vnas vezes en lia. otras ē tia. otras en ltia. o en hua. De manera que tienen mas sillabas que los verbos de quien descien den. Delos quales pondremos aqui algunos Exemplos.

¶ Notable primero.

**E** Saqui denotar, que quando el verbo re uerencial tiene tla. o te. Entonces el no. mo. to. amo. preceden al tla. y al te. Exem plo, del tla. ninotlapielia. Exēplo. del te. ni notetlaçotilia. mas quando el mesmo verbo reuerēcial tiene c. o q. o quin. o nech. o mitz otech. o amech. entonces las ya dichas c. qui.

M iij quin.

*Segunda parte del Arte de la lengua.*  
quin. nech. con los de mas pronombres affixos  
aquí puestos por orden, preceden al no. mo.  
to. amo. Exemplo dellos. ni no tla çetilia y n  
dios. Donde parece claro, como precede la c.  
al no. y así se ha de entender de los de mas.

¶ Notable segundo.

**Y** deue setambien de notar, que las termina  
ciones de los dichos verbos reuerencia  
les, son así mismo varias y diferentes ( como  
arriba diximos) Y las excepciones de sus re  
glas, son muchas: como parece en los exem  
plos que se siguen.

¶ Cea.

¶ Los verbos en cea, hazen desta manera. ni  
cea, ni no cealtia. Y hazese a ctiuo, diziendo.  
nite cealtia. hago querer algo a otros.

¶ Cha.

¶ Los verbos acabados en cha, hazen desta  
manera sus reuerenciales. ni chi cha, ni no chi  
chilia, o ni no chichalia.

¶ Coa.

¶ Los verbos acabados en coa, hazen sus re  
ue

uerenciales en huia. Exemplo. nitecocoa. ni-  
notecocolhuia. Masninococoa, haze nino-  
cocoyaltia.

¶ Chi.

¶ Los acabados en chi. hazen desta manera  
sus reuerenciales. nicochi. ninocochitia.

¶ Huia. ya.

¶ Los verbos acabados en huia, y en ya. ha-  
zen sus reuerenciales en lia. mudando la vlti-  
ma a. en lia. Exemplo niquilhuia. nicnolhui-  
lia. nitemachtia. ninotemachtilia. niterlaol-  
colia. ninotetlaocolilia. Desta regla se saca  
naahuia. El qual haze ninaahuialtia.

¶ Loa. Choa.

¶ Los verbos acabados en loa. y en choa. mu-  
dan el oa. en huia. assi como nitetlapaloa. ni-  
notetlapalhuia. nitetequipachoa. ninotete-  
quipachilhuia.

¶ Moa.

¶ Los verbos acabados en moa. hazen sus re-  
uerenciales en lia. Exemplo. nitlatemoa. ni-  
notlatemolia. Empero niçacamoa. haze ni-  
noçacamolhuia.



Segunda parte del Arte de la lengua;

¶ Oa.

**L**os verbos acabados en oa. bueluen el oa.  
Lē huia, así como niquitoa. nicnitalhuia.  
Sacanse los siguiētes. nitlatequipanoa. ninotlatequipanilhuia. nitetlapachoa. ninotetlapachilhuia. nitlatepitonoa. ninotlatepitonilhuia. vel. ninotlatepitonalhuia.

¶ Oa.

¶ Los verbos neutros acabados en oa. bueluen el oa. en ltia. así como nitlatoa. ninotlatoltia (como arriba se dixo) los quales se hazen actiuos desta manera. nitetlatoltia. yo hago hablar a otros. o yo tomo el dicho a los testigos, dandoles tormento, o sin tormēto, adonde el no. se muda en te.

Y así ni mas ni menos se puede mudar en otra particula de significacion actiua. Conuiene a saber en c. qui. quin. mitz. y así de las demas. Exemplo. nechtlatoltia yndios. haze me hablar dios, o tomame el dicho dios. &c. Mas de estos se faca ninotlalao. el qual haze. ni notlalotzino.

¶ Poa.

¶ Los verbos acabados en poa. hazen sus re-

ue-

uerenciales diferentemente, como parece en los exemplos que se figuen, nitlatlapoa, nino tlatlapolhuia, nitetecpoa, ninoretetepouilia, nitlapoa, ninotlapouilia,

¶ Qua, ma, na, pa, ta, ua, xa,

¶ Los verbos acabados en qua, ma, na, pa, ta, ua, xa, mudā la a, en lia. Exemplo, del qua, nitlatzaqua, ninotlatzacuilia, mas nitlaqua, haze ninotlaqualtia, Exemplo, del ma, nitlaxi ma, ninotlaximilia, nitlama, ninotlamalia, nitlatlama, ninotlatlamalia. Exemplo del na, nitepepena, ninotepepenilia, niteana, ninote anilia, Exemplo, del pa, nitlacuepa, ninotlacuepilia, nitlapa, ninotlapalia, Exemplo, del ta, niquitta, nicnottilia, Exemplo, del ua, nicchiua, nicnochiuila, mas nitlauia, haze nino tlauilia, y niteiua, haze ninoteiualia, Exemplo, del xa, nitexoxa, ninotexoxilia,

¶ Ca,

¶ Los verbos acabados en, ca, mudan el ca, en quilia, o en quitia, Exemplo, nicmaca, nicno maquilia, nicnelto ca, nicnoneltoquitia,

Segunda parte del Arte de la lengua

¶ Ça.

**L**os verbos acabados en ça. bueluen el ça. en xilia. Exemplo, nicçlaça nicnotlaxilia. Mas niquiça. haz en ninoquixtia. Y su actiuo haze, nitequixtia, ninotequixtilia.

¶ Tla. Tza.

¶ Los verbos acabados en tla. bueluen el tla. en tilia. Exemplo, nicçlaçotla, nicnotlaçotilia. Mas nitlaxotla, haz en ninotlaxochilia. Y los acabados en tza. buelue el tza. en chilia. Exemplo, nitenotza, ninotenochilia.

¶ Li.

¶ Los verbos acabados en li. toman tia. ) segun la opinion de algunos ) Exemplo, niyuli, ninoyulitia. porque segun otros, mejor se dize ninoyolititzinoa.

¶ Pi.

¶ Los verbos acabados en pi. hazẽ desta manera sus reuerenciales, nihcopi, ninicopiltia. vel, ninicohpilia.

¶ Qui.

¶ Los verbos acabados en qui, toman lia. o  
ltia

Itia. o tia Exemplo. del lia. nimirqui. ninomiquilia. Exemplo. del Itia. nipapaqui. ninopaquiltia. nicnequi. nicnonequiltia. Exemplo. del tia. niccaqui. nicnocaquiltia. y otros dizen nicnocaquiltia. niqui. nicnitia.

¶ I.

¶ Los verbos acabados en i. hazen desta manera sus reuerenciales. nai. ninailia. niqui. nicnitia. nitlaai. ninotlaailia. nitlai. ninotlaitia.

¶ Ci.

¶ Los verbos acabados en ci. mudan el ci. en xilia. Exemplo. niquimacaci. nicnimacaxilia. mas naci. haze ninaxitia. Y algunas vezes. ninaxiltia.

¶ Mi.

¶ Los verbos acabados en mi. toman tia. Exemplo. ninemi. ninonemitia.

¶ Ni.

¶ Los verbos acabados en ni. toman lia. Exemplo. nitlaitlani. ninotlailanilia. Y algunas vezes en Itia. Exemplo. niqualani. ninoqualanaltia. o ninoqualanitia. o ninoqualaniltia.

¶ Ti



Segunda parte del Arte de la lengua

¶Ti.

¶Los verbos acabados enti. algunas vezes mudan el ti. en chi. añadiendolia. o ltia. Ex. nicmati. nicnomachiltia, o nicnomachítia. niteximati. ninoteiximachilia. mas nitlacati. haze ninotlacatilia.

¶Cui.

¶Los verbos acabados en cui. toman lia, Ex. niccui. nicnocuilia.

¶O.

¶Los verbos acabados en o. haz en como a qui se ponen los exemplos. Exēplo. nitleco. ninotlecauia, nitemo. ninotemouia.

¶Oc.

¶Los verbos acabados en oc. se hazen reuerenciales desta manera. nonoc, tonoc. onoc. tonoque. amonoque. onoque. ninonoltitoc. rimonoltitoc, monoltitoc. titonoltitoque. a monoltitoque. monoltitoque.

¶Niauh. niuallah.

¶Este verbo niauh. haze ninouica, Y niuallah haze niualnouica.

¶Ni

¶ Nica.

¶ Este verbo nica. soy o estoy. haze ninoetz tica. o ninetz tica. o ninoetz inotica.

¶ Notable.

**Y** Es denotar, que los verbos reuerencia-  
les que acaban en huia. o en lia. los quales  
descienden de los verbos actiuos, dexã de ser  
reuerenciales, si les quitan el no. mo. &c. y en  
tonces rigen dos casos (conuiene a saber) da-  
tiuo de prouecho o daño, y accusatiuo. Exẽ-  
plo, ni cĩ la gotilia yn pedro y tlatqui. amole a  
pedro sus bienes o su hazienda. Y algunas ve-  
zes se expone desta manera. vendo earo la ha-  
zienda de pedro. nicno chiuilia tla xaltzin-  
tli. hago o amasso pan para mi. Nic chiuilia pe-  
dro tla xaltzin tli. hago le pan a pedro. o ama-  
sso pan para pedro.

¶ De los verbos deriuatiuos en huia.

Capitulo. V.

**L** Os verbos algunas vezes se deriuau de  
los nombres, y tienen sus terminaciones.

*Segunda parte del Arte de la lengua.*  
muchas vezes en uia. y son actiuos, y significan obrar con aquello que por el tal nombre es significado. Exemplo, nitlateuia. hiero algo con piedra. porque este verbo descende de terl. que es piedra. Y lo mismo es de este verbo nitlatepozuia. que es herir o cortar algo con instrumento de hierro.

¶ Tia.

**O** Tres ay, que se deriuã de nombres, y tienen sus terminaciones en tia. y algunas vezes son actiuos, y los tales son de diuersas significaciones. Y primeramente significã hazer alguna cosa por el nombre significada, del qual descenden. Exemplo, nitemiltia. hago o labro la heredad a algunos.

¶ Lo segundo, significan, proueerse de alguna cosa por el nombre significada, del qual descenden, y entonces se ponen en ellos estos pronombres no. mo. &c. Exemplo, ninocaltia. hedifico o hago casa para mi. ninitacatia. proueo me de comida o de matalotaje, para el camino.

¶ Lo tercero significan, que alguno apropria para si alguna cosa por el nōbre significada,  
la

la qual cosa no es fuya. Exempl. nicnocaltia, apropiado para mi la casa agena.

¶ Lo quarto, algunas vezes se deriuau de los nombres acabados o que tienen su terminacion en o. y significan, que la cosa significada por el nombre, se pone en otra cosa, o que se quita della. Exemplo, nitla ayotia. aguar alguna cosa. de ayo. que quiere dezir cosa aguada. Nitla izrayotia, o nitlazrayotia. sacar alguna cosa. de yz tayo. que quiere dezir cosa que tiene sal, o cosa salada.

¶ Lo quinto, algunas vezes los dichos verbos acabados entia, son neutros, los quales se deriuau de los nombres, y significan, que alguno se conuierte en la cosa significada por el nōbre, del qual los dichos verbos se deriuau, o q̃ alguno se torne en aquella cosa por el nōbre significada. assi como deste nombre qualli. se dize, niqualtia hagome bueno. nitla ueliloca ti, hagome peruerso y malo.

¶ Lo. 6. algunos tambien se acabã en tia. que significan hazer o induzir a hazer aquello q̃ significa el verbo del q̃l desciēdē. Y estotales algũas vezes se deriuã de los verbos neutros.

Ex



Segunda parte del Arte dela lengua.

Exemplo. nicochi. yo duermo. nitecochitia. hago dormir a algunos. Y otras vezes se deriuan delos verbos actiuos. como de nitlaqua. yo como. nitetlaqualtia. yo hago comer a otro. o yo le doy de comer.

¶ O.

¶ Delos nombres acabados en o. se hazen algunos verbos en oa. los quales significan, que alguna cosa se conuierte en la cosa por el nombre significada. como de mauico. cosa honrosa. mauicoa. haze honroso. Y puede se dezir del peccador que se conuierte a dios, emmendando la vida passada.

¶ Delos verbos compuestos.

Cap. VI.

**A**lgunos verbos se componen con los nombres, assi como nitlatlacoa. del nombre tlatlacolli. Y otros se componen con otros verbos. Y esto en dos maneras. La primera, ligando vn verbo con otro, con esta particula ti. o por esta particula ca. ¶ Digamos primero de los verbos que se ligan con esta particula ti.

¶ Donde es de notar, que dela primera, segun da

da o tercera personas, del numero singular, del preterito perfecto de la voz actiua, se haze la formacion desta manera (conuiene a saber) quitando la o. y poniendo el mismo preterito, y poniendo despues al cabo del dicho preterito ti. y poniendo finalmente el otro verbo despues del ti. Y el tal verbo que se pone despues del ti. algunas vezes es ca. que quiere dezir es, o esta. del verbo nica. Exemplo, nipactica, estoy contento y alegre. Y otras vezes es nemi. Exemplo, nitlaocuxtinemi. biuo o ando triste.

¶ Donde es de notar, que los verbos que toman c. en el preterito, dexan la c. para tomar el ti. como denitetlaçotlac. dizen nitetlaçotlatica. nitetlaçotlatinemi. ¶ Donde tambien se deue notar, que muchos verbos se ligán cō ti. dela manera ya dicha (conuiene a saber) ca. nemi. eua. quiga. uetzi. aci. motlalia. niauhvitz. mani. onoc. Delos quales y de cada vno dellos, se ponen los exemplos siguientes. ¶ Exemplo del ca. nitetlaçotlatica. estoy a. mando actualmēte. ¶ Exem. de nemi. nitlaocuxtinemi, ando triste. ¶ Exem. de eua. nino-

N quetz

Segunda parte del Arte de la lengua.

¶ Esta particula y cno. significa compasión y piedad. Exemplo, nechicnoy tta z yn tote cui yo dios. compadecer se ha de mi nuestro señor dios, y hazer me ha misericordia.

¶ Tlapiquia. nenequi.  
nenequi.

¶ Exemplo de estas tres particulas, tlapiquia. nenequi. nequi. Timoye tlapiquia. finges q eres bueno. o das a entender que eres bueno. Timoqual nenequi. que significa lo mismo. (conuiene a saber) fingeste ser bueno y justo. Y lo mismo quiere dezir. timoqual nequi.

¶ Caua.

¶ Exemplo de caua. ticlatz iuz caua yn misa. dexar por pereza de oyr misa.

¶ De los verbos irregulares.  
Capitulo. VII.

¶ Exemplo de este verbo Nihcac.  
Indicatio modo, Tempore pre  
senti.

¶ Nih

**N**ihcac. yo estoy en pie. tihcac. tu estas en pie. hihcac. aquel esta en pie. tihcaque. nosotros estamos en pie. amihcaque. vosotros estays en pie. ihcaque. aquellos estan en pie. Y mas propriamente toma el plural. de este verbo mani. Exemplo. rimani. nosotros estamos en pie. anmani. mani. &c.

¶ Preterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto.

**O**nihcaca. yo estava, estuue, y auia estado en pie. otihcaca. &c. Y tambien dizen onihcaya. otihcaya. oihcaya. otihcaya. o amihcaya. &c.

¶ Futuro.

**N**ihcaz. yo estare en pie. tihcaz. yhcaz. tihcazque. ami. &c.

¶ Imperatiuo modo, Tempore presenti.

**M**Anihca. este y oluego en pie. ma xihca &c. Y assi de los otros tiempos y modos.



Segunda parte del Arte de la lengua.  
¶ Donde se deuenotar, que este verbo y heac  
se dize de hombres que estan levantados en  
pie. Y tambien de los arboles, o de columnas y  
pilares puestos en el edificio, y su reuerenci-  
al es, ninicatititac, tambien tiene futuro, y  
dizen manihcaz, este yo despues en pie. ma-  
tihcaz, &c. como arriba queda dicho.

¶ Mani.

¶ Mani. Esta se dize a las terceras personas,  
así del singular como del plural. Y tambien  
de las primeras y segundas personas del di-  
cho plural. Exemplo.

¶ Indicatiuo modo. Tempore  
presenti.

¶ Mani, esta. plural, timani, estamos. An ma-  
ni, estais. mani, estan. Tambien dizen, tima-  
mani, an mamani, mamani.

¶ Preterito imperfecto, perfecto, y  
plusquamperfecto.

¶ Omā

Mexicana y Castellana. 100

¶ Omanca. estaua. estuuo. y auia estado. Plural, otimanca, nosotros estauamos, estuuiamos y auiamos estado. oanmanca, omanca, &c.

¶ Futuro.

¶ Maniz. estara. Plural, timanizque. estaremos. an manizque. manizque. Tambien dizzen. timamanizque. an mamanizque, mammanizque, estara. &c. Y assi de los otros modos y tiempos. y dize se de cosas llanas y anchas. assi como de libros, y del agua que esta en algun vaso grande, assi como en librillo, o en algun alberca o laguna, o charco. Tambien se dize de las casas. y de otras cosas liquidas. y su reuerencial es, titomaniltia.

¶ Onoc.

¶ Indicatio modo. Tempore presenti.

¶ Nonoc. estoy. o esto echado. y tendido. tonoc. enoc. Plural, tenoque. amonoque. onoque.

N iiii ¶ Pre

**Segunda parte del Arte de la lengua:**

**¶ Preterito imperfecto, perfecto**  
y plusquam perfecto.

**¶ Ononoca, vel. ononocya, yo estaua, estuue.**  
y auia estado tendido, otonoca, oonoca. Plu-  
ral, otonoca, o amonoca, o onoca, &c.

**¶ Futuro.**

**¶ Nonoz, yo estare echado o tendido.** Y as-  
si de los de mas modos y tiempos. Y su elegā-  
te es, ninonoltitoc. assi como arriba dixi-  
mos. Y dize se tambien de hombres y de co-  
sas largas, tendidas en el suelo, assi como de  
maderos grandes o de tablas. Y ten se dize d  
muchu gente ayuntada, quando estan todos  
assentados. Exemplo. yn sanctome ilhuicac  
onoque, estan los sanctos assentados en el ci-  
elo. xiccaquican yn nican amonoque, oy dlos  
que estays aqui ayuntados y assentados. &c.  
como arriba se dixo.

De algunas otras cosas comunes, cõ-  
uenientes para todas las partes  
de la oracion, cõuiene a saber: del

fra

Mexicana y Castellana.

10r

frasis y maneras que esta lengua

tiene Capitulo. VIII.

¶ Phrasis y maneras de hablar dela lengua Mexicana. Y primeramente dela orthographia, y sincopa.

¶ Ni. ti. no. mo. to. amo.

**Q**Vando estas particulas, ni. ti. no. mo. to. amo. se anteponen a las dictiones que comiençan en alguna letra vocal, pierden sus letras finales. Exemplo. neua. en lugar de nieua teua. por tieua. noquichtli. por noquichtli. nanima. por noanima. mamauh. por moa-  
mauh, &c. saluo si la diction que se sigue comienza en u. porque entonces, no pierden nada las sobre dichas dictiones. Exemplo. veuetl. moveueuh. tambien muchos nōbres de los que comiençan en i. pierden la dicha i. de la nre delas dichas dictiones, las quales quedā enteras. Exēplo. nocxi. mi pie. mocxi. &c. deste nombre icxiti. pie. en lugar de noicxi. &c. nolhuiuh. por noilhuiuh. mi dia. o mi fiesta. deste nombre ilhuitl. dia. o fiesta de guardar.

¶ An



Segunda parte del Arte de la lengua

¶ An. in.

**A**N, vosotros. e in, de aquellos, quando está delante de las vocales, mudan la n. en m. Exemplo, amaci. en lugar de anaci. ameua. por aneua, y mixiptla. por inixiptla. sus imágenes. y mamauh. libro de aquellos, por inamauh. y manima. por inanima. el anima de aquellos. Empero si ala u. vocal, se le sigue an. E in. pierde se entonces la n. Exemplo. auí. por anuí. vays vosotros (aunque tambien dize en algunas vezes) anuí. vosotros vays. y veueuh. por in veueuh. el atabal de aquellos. Y dixe in. dellos. porque la in. quando se toma en otra significacion, no se muda mas queda se como estaua. Exemplo. in amehuan. vosotros.

¶ In.

¶ Y es de notar, que allende la significaciõ ya dicha desta particula in. que quiere dezir dellos, se toma en otras tres maneras. ¶ La primera es que se pone solamente para adornar y hermostear la sentencia, sin significar cosa alguna: y a esta causa, se antepone a todas las  
par

partes de la oracion. Exemplo. in dios. in ne  
 huatl. in la tlacotinemi, &c. ¶ La. 2. es que al-  
 gunas vezes es relatiuo, como arriba dixi-  
 mos, en la primera parte desta obra. ¶ La. 3. es  
 que se pone en lugar de inic. que quiere de-  
 zir que. o por lo qual. Exemplo, qualli yez  
 in tiechiuazhi, bueno sera que hagas esto.

## ¶ Ltl.

¶ Quando dos ll. toman en medio a esta le-  
 tra t. se pierde totalmente la dicha t. Exem-  
 plo, vellapanauia. ē lugar de vel. elapanauia.  
 Puesto caso que en algunas partes la pronun-  
 cian los que bastamente hablan la lengua.

## ¶ Ch. x. tz.

¶ Tambien es denotar, q̃ quando estas parti-  
 culas o letras ch. x. tz. se ponen del ante de. z.  
 tz. x. ch. no tienen su sonido, y deuen se qui-  
 tar. Exēplo. oquichtli. oquitz intli. en lugar  
 de oquichtz intli. ne choctia. por ne chcho-  
 tia. michoctia. en lugar de michchoctia. ne-  
 tzatzilia. por nechtzatzilia. ichputz intli.  
 por ichpuchtz intli.

Aun

20 Segunda parte del Arte de la lengua.

Aunque en algunos lugares no pierden nada  
Y dicen oquichtzintl. nechchoctia. mitz-  
choctia.

¶ Cu. vc.

¶ Estas particulas cu. y uc. en algunas diccio-  
nes la c. se antepone al au. y suena con la pre-  
cedente vocal. y suena poco con la u. Exem-  
plo. onictz auc. vel, onictz acu. que quiere de-  
zir yo cerre. necutli. vel, neuçtli. miel. tza cu-  
tli. vel, tzaucçtli. engrudo. tictz acutiaz. vel.  
tictz auctiaz. cerrarasy yrtehas, o pagarlo  
has muriendo. o penando. etc.

¶ N.

¶ Esta letra n. se muda en m. quando esta de-  
lante de alguna vocal. Exemplo. cen. quiere  
dezir del todo, o enteramente. niccemitoa.  
por niccenitoa. niquimitta. por niquinitta.  
yo los miro. Yten quando la dicha n. esta an-  
te m. se muda en m. Exempl. ymmotta. por  
yn mota. Empero queda se la n. quando el in-  
firme de hornato y graciosidad.

Y quã



Y quando siue de relativo, como agora dixi-  
mos.

■ Mas es de faber, que algunas vezes se quita  
la n. ante la i. Exemplo. yye. que quiere dezir  
aquel. en lugar de ynye. Y ten algunas vezes  
se pierde la n. ante la o. o ante la i. Exemplo.  
ça oquichtin vallaz que. vendran solamente  
los varones. por çan oquichtin vallaz que.  
ça y cel. por çan y cel. solo el. Aunque tambrẽ  
dizen en algunas partes çan y cel. solo el pue-  
sto caso q̃ el on. se quede algunas vezes ètero  
ante los vocales. Exemplo. onaci. y no di-  
zen oaci, aunque algunas vezes no se quita  
la dicha letra n. Exemplo. çaniel. Empero  
ante u z. y. la n. se ha de quitar. Exemplo. on-  
niceualla. por onicenualla. vine para notor-  
nar me a yr. çace. por çance. çayyo. por çani-  
yo. çayeiy o. por çanye yyo. Aunque algunas  
vezes ponen tambien la dicha n.

H.

L Ah, se pone despues de la l. Exemplo. ni-  
tetlatlacalhuia. yo ofendo a alguuo, o a  
algunos, niqualhuica, vengo con el, o tray-  
gole.



Segunda parte del Arte de la lengua.  
gole. &c.

¶ N.

**E**ste verbo nica, que quiere dezir soy o es-  
toy, se suple comunmente en esta lengua  
(como arriba diximos) porque dicen niqua-  
li, yo suple, soy bueno. Itendize, yntla tiqua-  
li, mitz motlacotilizquia yndios. Si tu fues-  
ses bueno, amarrey a nuestro señordios. Don-  
de parece claro, que se suple el fueses. Y tam-  
bien sirue esto, para entender algunos mo-  
dos y maneras de hablar especiales, delas qua-  
les vsa esta lengua. assi como quando dicen  
nimopiltzin, yo soy tu hijo, adonde no pone  
nica, soy. mas esta subintellecto el verbo. Y  
lo mismo se ha de dezir delos semejantes, co-  
mo timopilhuan, nosotros, suple, somos tus  
hijos. Amipilhuan yndios, vosotros, suple,  
soys hijos de dios. Donde parece claro, que  
la n, se buelue en m, como arriba se declaro q̃  
se deue hazer. Ympilhuan, sus hijos, suple,  
son. Tinota, tu, suple, eres mi padre. titota, tu,  
suple, eres nuestro padre. La exposicion de  
los q̃les es clara. Si se expone y declara cada  
diction por si, porque entonces, luego sin im-  
pedi

pedimento alguno, se entiende su significacion, aunque no se ponga el verbo de Sum, es, est. Exempli gratia, dicen nimopiltzin, el qual se hade exponer por todas las partes y por cada vna dellas, desta manera. Ni. yo. mo. tuyo. piltzin. hijo. ti. tu. no. mio. tatzin. padre. Y todo junto, quiere dezir. yotu. hijo. y tu mi padre. Donde parece estar bien clara la sentencia, sin el verbo soy. Y ten dicen ti notatzin. tu mi padre. ti. tu. no. mio. tatzin. padre. Donde esta claro de entender el eres. Y portanto, no ay necesidad de poner el ya dicho verbo, porque si se pusiessse, antes engendraria escuridad que claridad en la sentencia. Y assi se hade dezir de los demas semejantes a estos.

**¶** Del buen sonido y del accentu y buena pronunciacion. Cap. IX.

**E**S de saber, que comunmente, o por la mayor parte estos naturales no alcan mas vna sillaba que otra, en su hablar y platicas, saluo de quando en quando, o raramente, y en

Segunda parte del Arte de la lengua.  
y en especial en algunas dictiones como la q  
se sigue. xictlati. del verbo niclatia. el qual  
verbo tiene algunas vezes el accentro agudo  
en la antepenultima. Exemplo. xictlati yn  
candela. que quiere dezir. enciende la cande-  
la, o la vela. alçando la primera sillaba, conue-  
ne a saber, esta sillaba xic. y pronuncianandola  
con accentro agudo, y diziendo xictlati yn  
candela. Y otras vezes, tiene el accentro en  
la penultima. Exemplo. xictlati yn amatl.  
que quiere dezir, esconde el libro, alçando y  
pronunciando con accentro agudo esta silla-  
ba tla. Exemplo. xictlati yn amatl.  
¶ Y ten hazen tambien comunmente el accen-  
tro en la penultima sillaba de la segunda perso-  
na del numero plural, del imperatiuo modo  
del tiempo presente, quando tienen la termi-  
nacion en yca, o en ca. Exemplo. xiccaqui-  
can, alçando esta sillaba qui. Y algunas vezes  
haze el accentro en algunas dictiones, en la  
ultima sillaba, y esto en los casos de los voca-  
tiuos. Exemplo. totatzine. alçando esta silla-  
ba ne. Pedroe. alçando la e. Y assi de los de-  
mas vocatiuos.



¶ Y dado que esta variedad y diferēcia de accētos aqui dicha, sea prouechosa, empero muy mejor se puede saber y aprender con el vso, que con arte alguna, a causa dela diuersidad y variedad que ay en cada prouincia y en cada pueblo. &c. Mas porque es prouechosa esta materia, me parecio dar acerca della estos auisos que se siguen.

## ¶ Auiso primero.

**N**o hagas en alguna diction el accēto notablemente agudo, alçando la voz en una sillaba mas que en otra. Saluo quando tu uieres certidumbre del tal accēto: y esto por razon que el dicho accēto haze algunas vezes vārio y diferēte el sentido delas dictiones, como parece en este verbo motlatiz. q̄ poniendo el accēto sobre el mo. quiere entonces dezir, que se encienda alguna cosa, o que la quemē. Empero poniendo el accēto sobre esta sillaba tla. quiere dezir que se esconda algo. Y a esta causa, quando se haze el officio delas tinieblas la semana santa, que

O se



Segunda parte del Arte de la lengua.  
se esconde la lumbre, y algunas vezes se ma-  
tan las candelas que entonces estan encendi-  
das, si en aquel tiempo se dixesse el vn accen-  
to en lugar del otro, seria defecto notable de  
aquellas deuotissimas ceremonias. Y para eui-  
tar esta falta y defecto, debes de vsar desta in-  
dustria y cautela, como rengo dicho. Conue-  
ne a saber, que quando ignorares el accentu  
de algun vocablo desta lengua, pronuncies y  
gualmente todas las sillabas de la diction, assi  
como nitetlacotla. pronunciando con ygal  
voz, tono y medida estas cinco sillabas.

¶ Auise segundo.

**E**L segundo auiso es, que particularmente  
preguntes a los naturales la costumbre y  
manera que tienen de pronunciar sus accen-  
tos, en qualesquier dictiones de su lengua. Y  
hallada la escriuas para encomendar la bien a  
la memoria, de manera que no se oluide.

¶ Si guese vna breue platica, acerca  
de

*Mexicana y Castellana* 106  
*delas cosas dichas en estas dos par*  
*tes del arte dela lengua Mexi*  
*cana, Capitulo. X.*

**¶** *Primero notable.*



Llende desto, despues de leydas las cosas, que se han dicho en las dos partes deste libro, sera bu no, que el estudioso amador desta lengua lea luego la Doctrina christiana, que en la dicha lengua Mexicana traduximos, e imprimimos los años pasados, y agora de nuevo la tornamos a imprimir con su romance, ocupando se e passar la y entender la muy biẽ, para q de spues de bien entendida y sabida, venga mas facilmente a entender por ella el phrasis desta lengua, y tenga atencion, y note la manera de hablar destes naturales, conforme a lo que en este Arte esta dicho.

**¶** *Segundo notable.*

O ij qk

Segunda parte del Arte de la lengua.

**Y** Puede se hazer esta siguiente construc-  
tion, exponiendo y declarando por to-  
das las sillabas de la oracion del Pater noster,  
cuyo pedaço o parte aqui declaramos en la di-  
cha lengua Mexicana. Donde se deve aduer-  
tir primeramente a dos cosas. La primera, q̃  
generalmente assi en los nombres como en  
los verbos ay dos generos o maneras de silla-  
bas, las vnas que se llaman serviles, por quan-  
to sirven a muchos nombres o verbos, para  
conocer la diferencia que puede auer entre el  
nombre y el verbo, assi como deste nombre  
piltzintli. que quiere dezir muchacho o ni-  
ño, elizintli. es seruil. porque sirve a muchos  
nombres, assi como a tilmatzintli. &c. Y lla-  
mase seruil, para que se entienda y conozca  
la diferencia del vn nombre, al del otro nom-  
bre, por quanto pilli. y piltzintli. son diferen-  
tes el vno del otro. y eltzintli. puesto en  
el pilli, sirve para que se sepa, que el pilli y el  
piltzintli. difieren en la significacion, porquã  
to pilli, quiere dezir noble persona. y piltzin-  
tli quiere dezir niño o muchacho. Exem. del  
verbo, en el q̃l mas particularmente las dichas  
silla

sillabas seruiles aprouechan para conocer las muchas y diuerfas diferencias de los verbos: conuiene a saber, para conocer el modo del verbo, si es del Indicatiuo, o del Imperatiuo modo. &c. Y ten para conocer el tiempo del verbo, si es del presente, del preterito, o del futuro. Y ten para conocer la persona del verbo si es de la primera segunda o tercera persona. Y aprouechan las dichas sillabas seruiles para conocer el numero del verbo, si es singular o plural. Y aprouechã para conocer la calidad del verbo, si es verbo actiuo, passiuo, o impersonal. Las quales sillabas siruen a muchos verbos, aunque algunas vezes es en diferentes maneras: porque muchas vezes son algunas sillabas seruiles, que siruẽ a los verbos de la primera conjugacion, y otras a la segunda, y algunas a la tercera, y otras a la quarta conjugacion de la lengua latina: lo qual parece claro en Donato y en Antonio de lebriza: porq̃ en esta lengua, no tienẽ las dichas quatro conjugaciones, como la tiene la lengua latina como lo diximos en la primera parte deste arte. Y para entender esto mas claramente, pon



*Segunda parte del Arte de la lengua:*

gamos aqui vn exēplo en la lēgua latina, paq̃  
por el podamos entender mejor en la lengua  
mexicana, quales sillabas sō las sieruas o ser  
uiles. Exēp. amo. amas. amat. la rayz d̃ste ver  
bo es amo. en la qual rayz, tomada ella por si,  
nunca se pone alguna sillaba seruil, mas lue  
go despues de la dicha rayz se ponē las letras  
o sillabas seruiles, por las quales se conoce la  
diferencia de las personas, de los modos y de  
los tiempos, y de los numeros, y la calidad de  
los verbos. asì como diziendo. amas. amar.  
por q̃ amas, tiene esta letra seruils. por la qual  
se conoce, que es de la segunda persona del In  
dicatiuo modo, del tiempo presente, y del nu  
mero singular. Y lo mismo se ha de dezir de  
sta dic̃iōn amat, por quanto la tetra t. es ser  
uidora, porque denota q̃ el verbo es de la ter  
cera persona, del Indicatiuo modo, del tiem  
po presente y del numero singular. Itē dizi  
endo amamus, el mus, es seruil, porque sirve  
para que se sepa que el verbo es del numero  
plural de las primeras personas del modo Indi  
catiui. y del tiempo presente. Y de la mat̃is. e  
sta sillaba tis, es seruidora, por quanto sirve  
pa

pa conocer q̄ el verbo es de las segundas p̄so  
nas del numero plu. del Indicatiuo mō. amāt.  
tiene dosletras seruidoras, q̄ sō la n. y la t. las  
q̄les denotā q̄ el verbo es d̄la terceras p̄sonas  
del numero plu. del Indica. mō. Y assi de las de  
mas. Por lo aq̄ dicho se podrā conocer facil  
mēte, q̄les letras o sillabas seā seruidoras ē q̄l  
ger modo, tiēpo, persona y numero, pa lo q̄l  
pōgamos aq̄ otro exēplo solamente. amabā.  
amabas. amabat. amabamus. amabatis. ama  
bāt. Estas sillabas bā. bas. bat. bamus. batis.  
bāt. sed izē seruiles o seruidoras, por las raz o  
nes arriba dichas, porq̄ siruē y a puechā pa co  
nocer de q̄ mō, tiēpo y p̄sona. sea el v̄bo. y no  
curamos d̄dezir aq̄, de como ē este verbo a  
mo. en las. 1. y. 3. personas d̄l numero singular,  
y ē todos los plurales, y ē todos los modos. y ē  
todos los tiēpos, la o. se muda ē a. la q̄la. se pue  
de tābiē dezir q̄ es seruidora, segun el s̄tido  
arriba dicho. ¶ Y dado que esta digressiō  
parezca a algunos prolixa, es empero muy  
prouechosa, para entender mas facilmente  
esta lengua, cotejandola con la latina,  
como hemos dicho, hecha en las maneras ya

*Segunda parte del Arte de la lengua;*  
dichas, para venir en conocimiento de las sil-  
labas seruidoras desta lengua. ¶ Donde se de-  
ue advertir, que por otra razon también se di-  
zen estas sillabas seruidoras, por quanto sirven  
a muchos verbos: lo qual esta claro, segun lo q̃  
arriba diximos del verbo *amas. amat. ama-*  
*mus. amatis. amant.* Las sillabas *seruiles* que  
alli se ponen para conocer el modo deste ver-  
bo *amo*, las personas, numeros y tiempos, se  
ponen semejantes y por las mismas razones,  
en este verbo *seruo. seruas. seruat.* ¶ Empero  
has de saber, que los verbos activos, se ponē  
absolutos en la lengua latina, y sin ninguna si-  
llaba seruidora, como queda dicho. Por q̃ de-  
zimos *amo. seruo. &c.* Mas en esta lengua me-  
xicana, nunca se pone el verbo activo, sin al-  
guna particula que signifique la persona pa-  
ciente, conuiene a saber *te. o. la. o. c. o. qui. o*  
*quin.* como arriba se dixo.

¶ La segunda cosa q̃ aqui emos de ver es, qua-  
si como vna llave vniuersal, para conocer la  
rayz del verbo, ala qual deve qualquiera estar  
atento, para que conozca la significacion del  
verbo, y sepa quales sillabas se añaden a la rayz del

ver

verbo, y quales las seruiles. Porq̃ algunas ve  
zes (así como en la lengua latina) se hallarã  
mas sillabas seruiles del verbo, que de su rayz  
Exemplo. amaueram. amaueras. amauerat. a  
maueramus. &c. Dõde parece claro que d̃sta  
rayz del verbo amo. no ay sino dos letras, cõ  
uiene a saber a, y m. y ay algunas vezes dos  
sillabas seruidoras, conuiene a saber. veram.  
veras. porque dezimos amaueram. amaue  
ras. amauerat. Y otras vezes son tres las serui  
doras, como parece en este tiempo plusquam  
perfecto del numero plural, quando dezi  
mos amaueramus. amaueratis. amauerant.  
Donde esta claro que son tres sillabas seruido  
ras, y deste verbo amo, no ay sino dos letras.  
Pongamos pues aqui vn exemplo, a este pro  
posito, en la lengua mexicana, Dizen estos  
naturales así, ānechmocxipaquiliz que, que  
quiere dezir, lauarmeys los pies. Donde pa  
rece, que de la rayz deste verbo paca. que qui  
ere dezir lauo, no quedan sino dos letras, que  
son p. y a. y todas las de mas sillabas son serui  
doras, por las razones arriba dichas. Lo qual  
parece mas claro en la exposicion y declara  
ciõ



Segunda parte del Arte dela lengua  
cion q̄ se sigue dela oracion del pater noster.  
La qual se traduze de latin en la lengua me-  
xicana, desta manera.

¶ Pater noster.



Orat zine, in ylhui cac timo  
yetz tica, ma yeteneualo,  
vel, ma moy eteneua in mo  
tocatzi, ma vallauhyn mo  
tlatocayotzin, &c. assi co-  
mo esta escripta la dicha o-  
racion en la doctrina xpiana. Dōde el toratzine.  
q̄ere dezir padre nuestro. ē la māera sigui-  
ēte to. nuestro. ta. padre. el tzin, es pa hablar  
cō reuerēcia. de tatztintli. q̄ esta cōpuesto de  
tatli. q̄tado el tli, y es caso de vocatiuo, y due-  
se hazer el accēto ē la vltima sillaba, es a saber  
en el ne diziēdo, totatzine. in, que. por q̄ este  
in. es relatiuo de todas las personas, de todos  
los numeros, y de todos los generos, como ar-  
riba se dixo, ilhuicac. en los cielos. porque la c.  
quiere dezir en, ilhuica, cielos. poque ilhui-  
catl. quiere dezir cielo. Donde parece claro.  
que la tl. se quita. y se pone la c. la qual es pre-  
posi

posicion, y significa en. como queda dicho,  
quando tratamos de las preposiciones. timo-  
yetztica. quiere dezir eres o estas. Y este  
y bonino yetztica, timo yetztica. &c. Es el  
elegante y reuerencial deste verbo nica. que  
quiere dezir soy o estoy. Lo qual puedes ver  
arriba en el fin del titulo de los verbos reue-  
renciales. Mamoyecteneua. el ma. puede ser  
particula del Imperatiuo modo, del tiempo  
presente. moyecteneua, que quiere dezir sea  
sanctificado, es verbo reflexiuo y compuesto  
porque se compone deste nombre yecili. q̃  
quiere dezir bueno, y del verbo niteteneua,  
que quiere dezir nombro o digo. y el mo. ha-  
ze que el verbo sea reflexiuo; y es aq̃ de la ter-  
cera sona del Imperatiuo modo, o del optati-  
uo modo del tiempo presente, del numero singu-  
lar. y expone de esta manera. moyecteneua.  
bēdizese; y etiēdese de la voz pasiva. y q̃ere  
dezir sea bēdito o biē nōbrado, q̃ es lo mismo  
que sea sanctificado, exponiēdo cada particu-  
la por si, cōuiene a saber, yec. bien. teneua. di-  
ga o nōbre. mo. asy mismo. Y. q. d. bēdigase  
asy mismo, q̃ en latin dezimes bñdicatu. por  
la

*Segunda parte del Arte de la lengua.*  
la voz passiua. Y en algunas cartillas se dize.  
mayecteneualo. que significa lo mismo. por  
que yecteneualo. es de la voz passiua, del ver  
bo passiuo, niyecteneualo. que quiere dezir  
soy bendito. ymmotocatzin. por ynmoro  
catzin. por que la n. ante la m. se muda en m. y  
exponese desta manera. mo. tu. toca. nōbre.  
tzin. se pone por reuerencia del nombre de  
dios, de tocatzintli. quitado el tli. el qual se  
compone de tocatytl. que quiere dezir nom  
bre. ma vallauh. el ma. como arriba se dixo.  
puede ser particula que sirue al Imperatiuo. o  
al optatiuo modo. vallauh. venga. del verbo  
niuallauh. que quiere dezir vengo: del qual  
verbo tratamos arriba. ymmotlatocayotzin  
tu reyno. donde el im. se pone por in. por ra  
zon de la m. q̄ se sigue. como arriba diximos.  
Y exponese desta manera. mo. tu. tlatocayo.  
reyno. por q̄ tlatocayotl. quiere d̄zir reyno.  
donde el tlatocayotl. pierde la tl. por q̄ toma  
el mo. el tzin. se pone por razō de la reueren  
cia. de tlatocayotzitli. quitado el tli. Y desta  
manera puedes exponer y d̄clarar toda la ora  
cion del Pater n̄r. assicomo esta en la cartilla.

¶ Y se

¶ Y seria bien, que toda la cartilla donde esta la Doctrina christiana, se expusiesse y declarasse desta manera, para que qualquiera por si pudiesse estudiar esta lengua Mexicana, con poca ayuda de maestros que la enseñen.

¶ Haga pues el prudente lector, toda suposibilidad, y prueue a intentar de entender lo que pudiere desta lengua, cotejandola y midiendola con la lengua latina, o con otra qualquiera delas que supiere, y sabiamente procure de entender la manera que tienen estos naturales de escreuir y poner su lenguaje, conforme al enseñamiento y preceptos deste Arte. Y tenga memoria, de lo que el bienauenturado sant Pablo dize en la primera Epistola, que escriue a los de Corinthio, en el capitulo. 14. Quiero que todos vosotros habley en diuersas lenguas, aunque querria mas que prophe-tizassedes. (El que esto leyere, entiendabien el sentido desta aueridad.) Y baste por agora lo aqui dicho, a cerca del Arte Mexicana.

¶ Notable.

¶ Es



*Segunda parte del Arte de la lengua*

**E**S de advertir, que assi como en todas las lenguas vulgares, ay dos maneras de pronunciacion: la vna perfecta y verdadera, y la otra imperfecta y mal pronunciada, assi ni mas ni menos en esta lengua Mexicana: lo qual se prueua, porque en las cortes de los Reyes y Principes, y entre personas illustres, se habla la lengua materna con mas curiosidad y policia, que entre gente labradora y de baja suerte. De manera que estos hablan la misma lengua vulgar y materna, tan imperfectamente y con tantas incongruidades, que las mas vezes no se dexan entender de la gente noble. Pero es cosa marauillosa, que pronunciando las dichas lenguas maternasy proprias congrua y perfectamente, se dexan entender assi de los vnos como de los otros. Y propuesto que en todas las lenguas acaezca esto, lo mesmo se ha de tener entendido que acaece en esta lengua Mexicana, la qual no es menos curiosa y delicada que qualquiera de las otras. En la qual no con poco trabajo he yo compuesto este Arte, conforme a las reglas verdaderas y perfectas, con que los mas  
sa

sabios delos Mexicanos la pronuncian. Y aunque en algunas partes la pronuncien con algunas incongruidades e imperfectamente, lo regule con las ya dichas reglas deste Arte, el qual si bien se mirare y estudiare con atencion, y se pronunciare como conuiene, es la dicha lengua tan excelente y facunda, que todos los ministros desta nueua yglesia, que quisieren ayudar a estos naturales, facilmente y con poco trabajo podran confessar y predicar, y administrar los sacramentos delante de los mas sabios dela dicha lengua Mexicana. Y esto por estar tan claro y facil de aprender este Arte, que vna mediana abilidad lo entienda y cõprehẽda sin maestro y cõ poco trabajo, hablando y pronunciando la dicha lengua Mexicanamuy entera y perfectamẽte.

**R** Vego a los que leyeren esta nuestra obra, no sin mucho trabajo compuesta y acabada, que con toda llaneza y bondad la resciban y se aprouechen della, pues segun el Consejo de los Sanctos y aprouados

**Segunda parte del Arte de la lengua**  
 padres, que despues de otros vinierō a coger  
 las espigas que auian quedado de la cosecha  
 de la Doctrina Euangelica, asicomo aque-  
 lla diligente, cuydada y humilde Ruth, que  
 por la mesma orden se aprouechen, y nos a-  
 prouechemos todos de estas espiguillas que he-  
 mos cogido. A gloria de nuestro Dios y Se-  
 ñor, y para edificacion desta sancta yglesia, y  
 consolacion y exercicio de las personas  
 estudiantas, y finalmente para que ē  
 todo y por todo sea honrado y  
 glorificado nuestro sobera-  
 no Dios, el qual sea be-  
 nedito en los siglos de  
 los siglos.

Amen.



